



# السباق الوعر

ووصل المتسابقون إلى دار السلام. أما النتيجة فكانت كالآلة في مقدمة سيارة الكروما ندر رقم ١ بقيادة "إيف" و"جا بريس". فقد انتزعت فرصة تقدمها على "الاسكوتيه" التي كانت يقودها "ميكولا" بسبب ضرر من الطريق عند أحد منحدراته، لتفقد بذلك مفاجأة الجميع، أما إسيارتان الكروما ندر والآخرى فقد تعطلتا بسبب عارضة الطريق، واصلتا المركزين التاسع والعاشر. ورغم المحاولة، لم يتقدرا إلى سبب موقف الألقاط منهم. وعلى ذلك قرر أصدقائنا أخذ بعض ماعاته من الراحة...

وفي صباح اليوم التالي، في ساعة مبكرة، استيقظ "ميشيل" على طرقات على باب...

ما لهذا؟.. إن الساعة لم تتجاوز الساعة...

توك  
توك

ها أنا قادم...!

اللعنة...!

؟؟؟

لا أحد...

ولم تر شيئا؟ إلى أين ذلت  
بأنني سأقدم عندك  
شكوى بسبب إهمالك  
لهذا...  
حقا إنني لم أفهم شيئا.. لقد  
سهرنا على حراسة الساعة طوال الليل..  
لهذه أول مرة يحدث فيها مثل هذا  
الحادث.. إنني لم أفهم شيئا.. لا شيء على  
الأطلاق...

الأرغاف! لقد  
بجحتني ضرب ضربتهم.

وفي ثوان قليلة ارتدى "ميشيل" ثيابه، وانفتح  
خارج القفص، متجها ناحية الساعة لمسوقه التي  
عزلت فيها إسيارته منذ وصولها، حتى لا تجري  
لأية إصلاحات.. ومن خلال السور...

وكان "ميشيل" مقتنعا بصحة الحارس، وبعد أن كادت تتركه،  
أنذر الطريق. وما هي الاخطأاته، حتى كان أعضاء الشرطة  
قارة ومساعدات بمجموعات...

وتكون أماننا ضمن رقائعه بين فتح الساعة  
واستئناف إسهامه بالنسبة للريقه... ولذا يجب أن نتوك أقرسيارته  
أولاً...



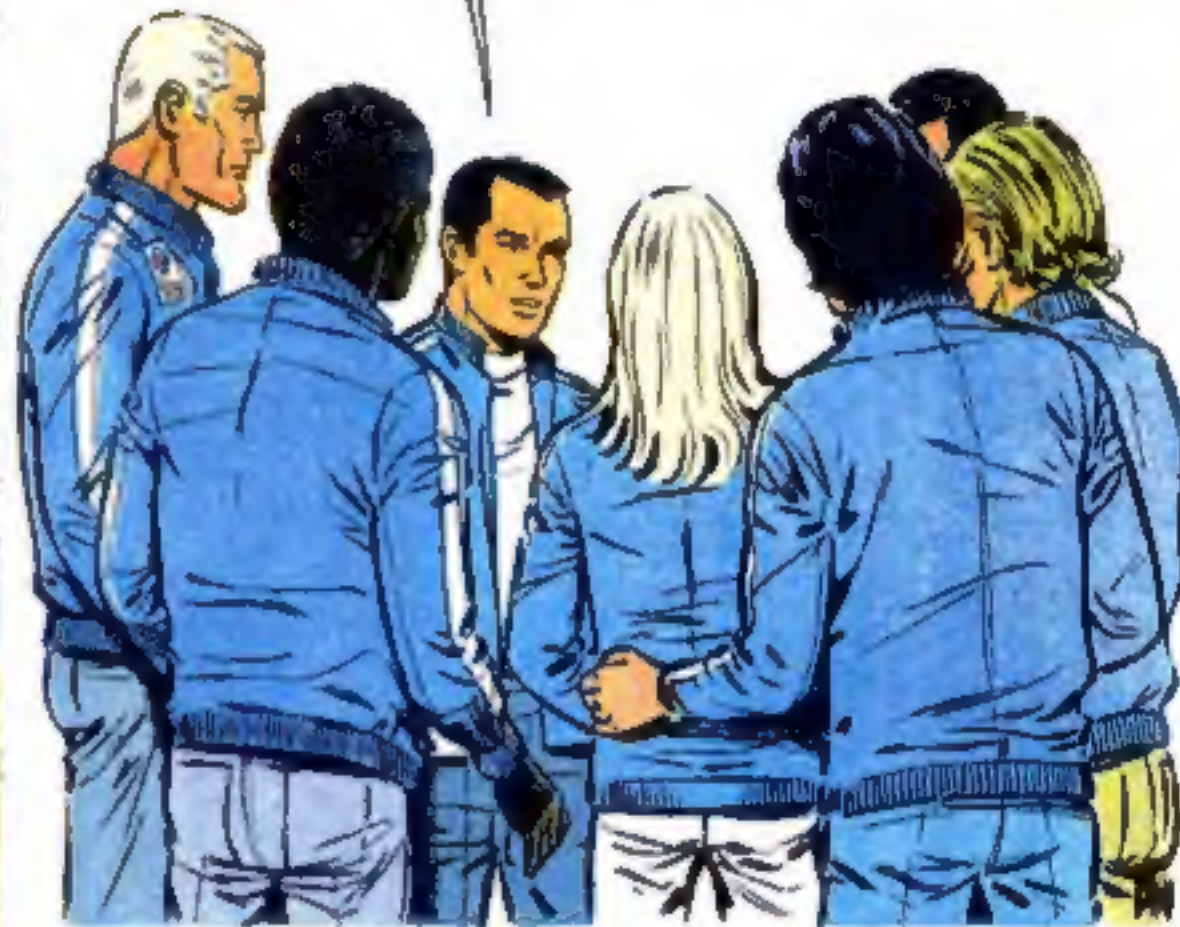




وتمكن "راي" و"جبريل" من التوصل في الوقت المناسب، وكذلك السيارات الأخرى، غير أن لودج المعنوية لم تكن على ما يرام، فقد بدأوا ينظرون إلى هذه التهديدات، بشئ من الجدية. ثم ما لبث لهذا الموقف من ضربة "قايان" .. ربما كان بعضهم يعرف السبب، لكنه من زواله لا يسته ويترك كل هذا .. ؟؟

وكانت ضربة شديدة بالنسبة لفرقة قايان ١٨ إطارات بما في ذلك الـ ٦ إطارات الاحتياطية، أصبحت رفعة واحدة غير صالحة للاحتفال وللاصلاح، حيث أنها سقطت بكين .. وكانت لهذه مشكلة بالنسبة لفرقة الإرساء، فلم يضع في حساباته احتمال تغيير ١٨ إطارات في وقت واحد السلام ...

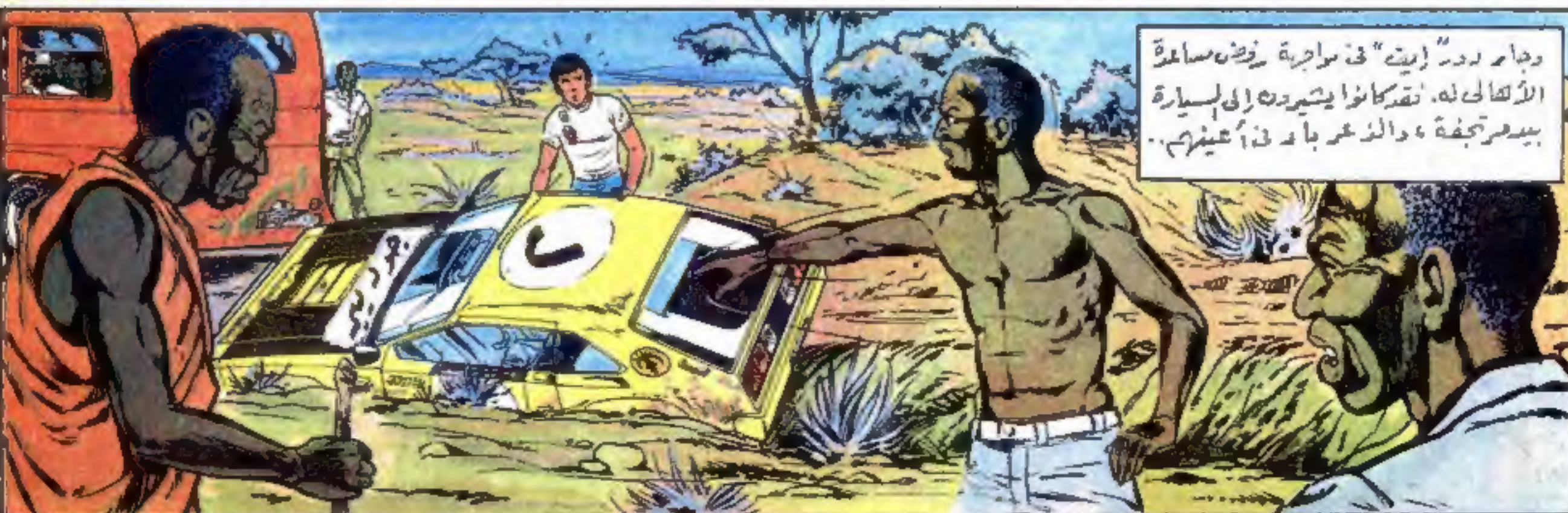
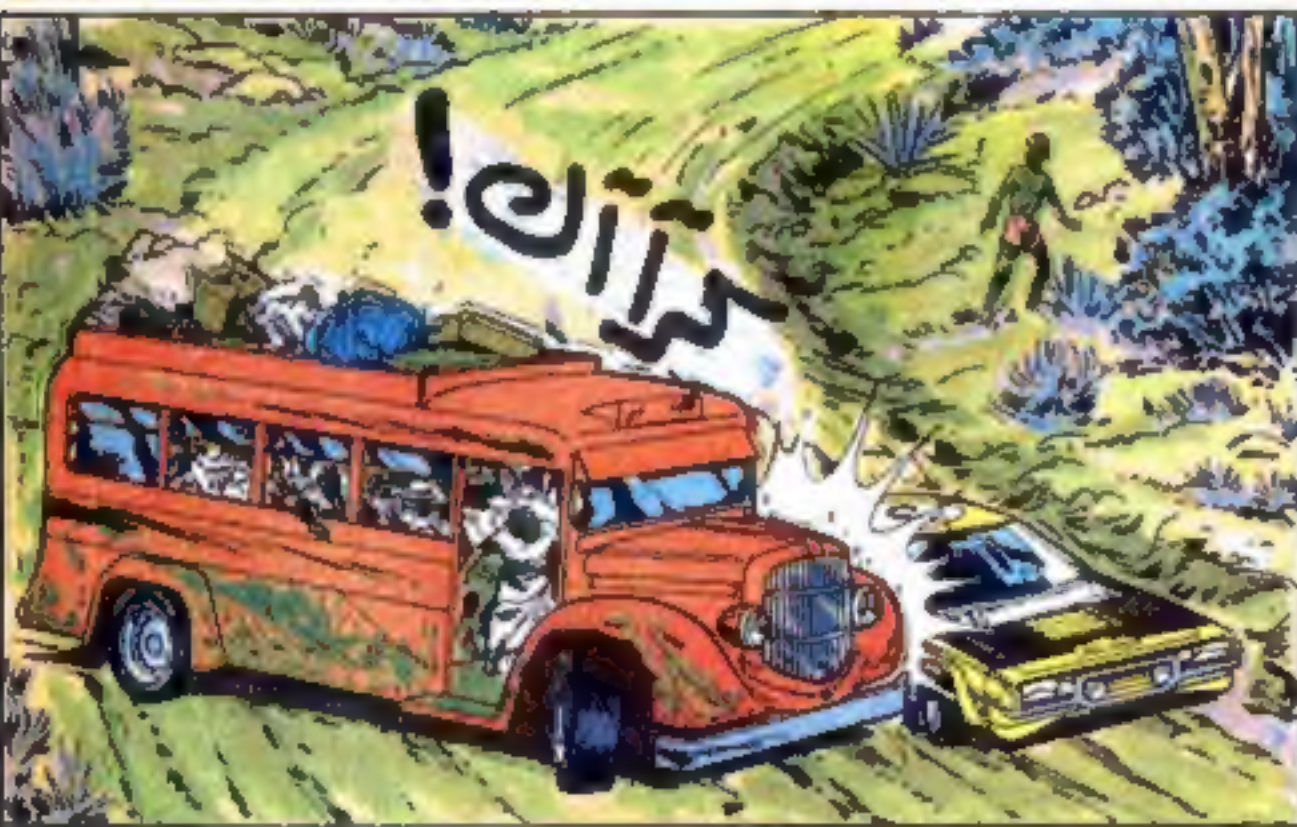
إن إيجالته المستعجلة زادت إطارات الطوارئ، لمحتفظ بها لهذا، تكفي للسيارة المتحركة فقط. إذا سيكون عليكم التوصل بدمى إطارات احتياطية، ربما عمل على إرمال الإطارات اللازمة إلى "موردهورد"، أما إذا صدمت ركبته إطاراته قبل ذلك، فستكون كارثة. وعلى كل حال، فلا بد أن توقع أسوأ الفرضيات ..



ورغم الأضرار لحقتا فطر، انطلق "راي" بأقصى سرعة، محاولاً كسب بعض الوقت ..



ونجاحه، في نهاية أحداث الحثييات ..



وجاء دور "راي" في ساحة روضة مساعة الأتقال له، فقد كانوا يشهدون إلى سيارة بيد مرتجفة، والذعر بانه في أعينهم ..



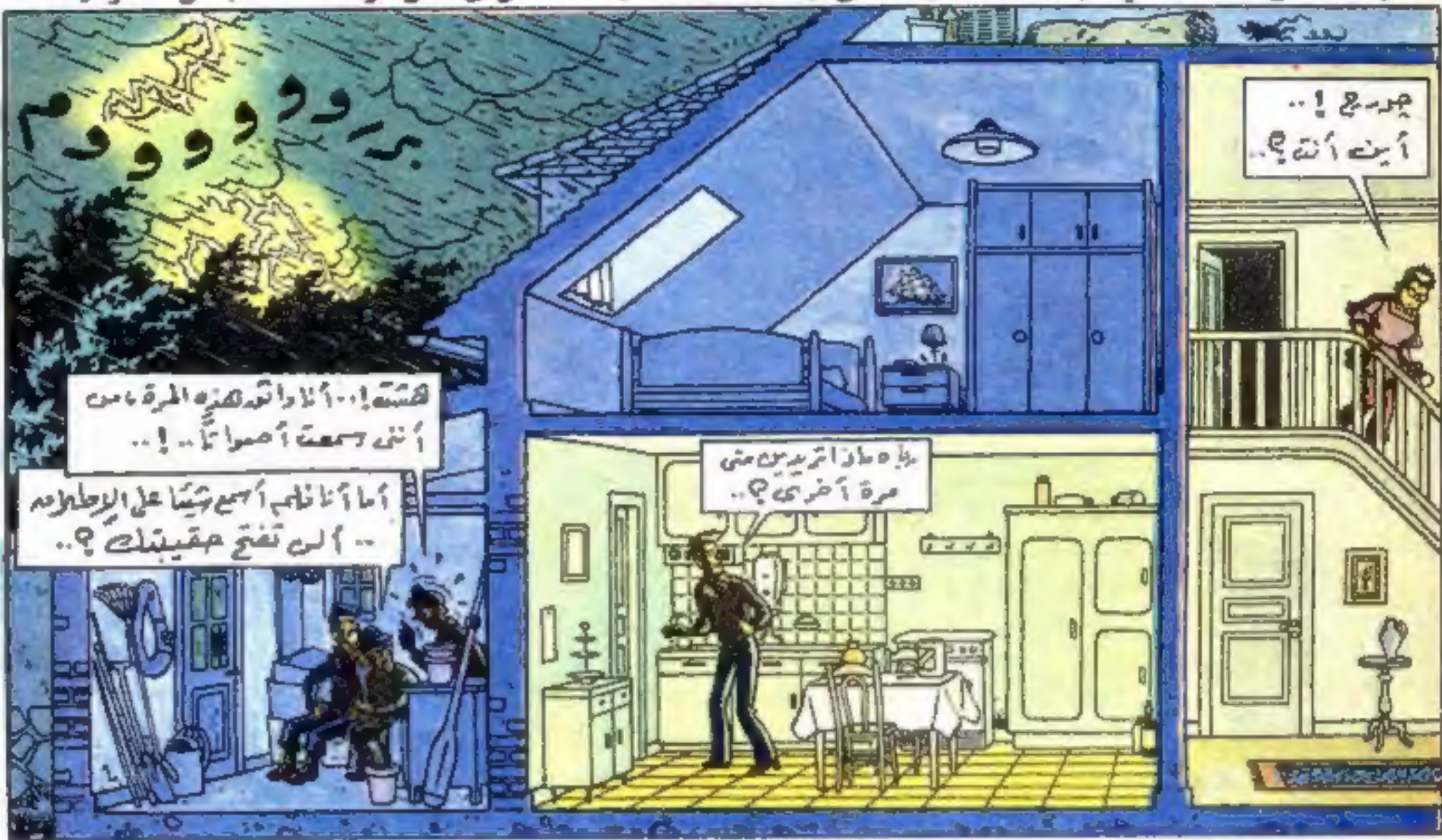


# باربيلي

وصل «باربيلي» وومته أخيراً إلى المنزل الذي ستقضي فيه العمة فترة الصيف. لكن في نفس الوقت، كان بعض الأشرار قد دخلوه من الباب الخلفي.



«جورج»!... لهذا أنتي ربيعه مقبولة!  
!... راني لم أعتد لأستقر على أرض!



لحقت!... أنا والله هذه المرة، من  
أنتي سمعت أصواتاً...!  
أما أنا فإني أسمع شيئاً على الإسطوانة  
... أليس تفتح حقيبتك؟..

يا له ما زلت تريد مني  
مرة أخرى؟..

جورج!...  
أين أنت؟..



يا له من يوم!... إن رحلة برودي  
بأني لفظة مستطيل عالقة في ذاكرتي  
... طويلاً...



لقد فاض الكيل! والآن سأذهب لأنام بأية طريقة  
وفي أي مكان أريد أن أنام...!

لا تغفل نفسك في،  
سأصرف برون  
حقائب...!

هيا اذهب يا بنمي!  
استرح!



لقد، لأخاطبتك هنا يا عمتي! هذا  
بد أن سيارة قد ذهبت إلى جميع  
دمعاً حقاً بك، ولهذا لا يرمي  
على الإسطوانة...!



هذا هو الهدى!... والوصول إلى  
سيكون أمراً يسيراً... وما أنت  
نضع لفظة التحفة في المكان  
المطرب، فليس علينا إلا أن ننظر  
ثم... يوم... وسنكون  
قد فخلصنا من غريمنا أيضاً أكثر  
من اللازم...!

رائع! لها! لها! إن  
الاشقام... لكيسين سيكوي  
رهنياً!!



هذا عمل جميل! أما أنا، فمن الخريطة  
التي جرد فيها المكان الذي ينضع  
فيه اللغم... ولهذا جرد مقدم من  
«أنا بكما»...

لها لها! لقد جرد في الوقت  
المناسب يا زعيم!... لكيسين...  
...!



آوه! يا جمال الآلة الجوزية التي  
صممتها...!

لا... لا بأس بها، هذه... إن لفرفرتها، لن تحتويها  
تأكل لنفس ميني كامل... إن هذه الإطوانات الأربع  
لتي التي تقوم عليها الآلة... ولهذا... لهذا... لهذا...  
الذي يتوسطها، فهو جواز التوقيت...

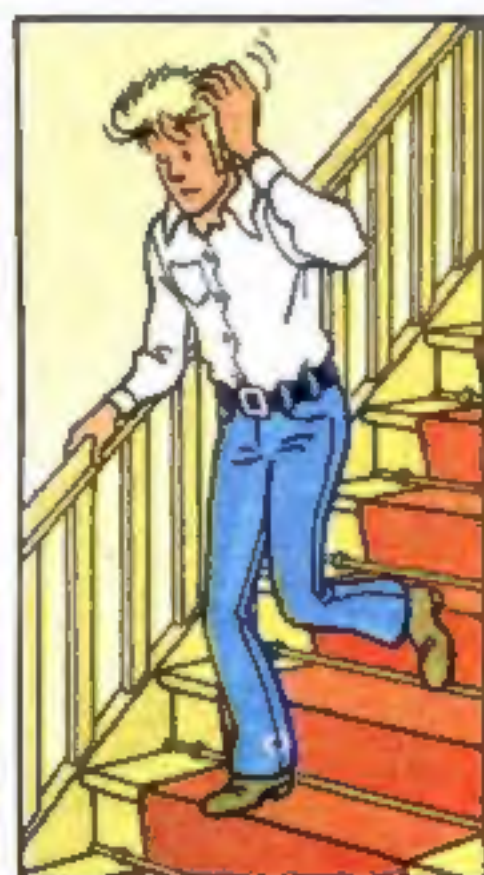
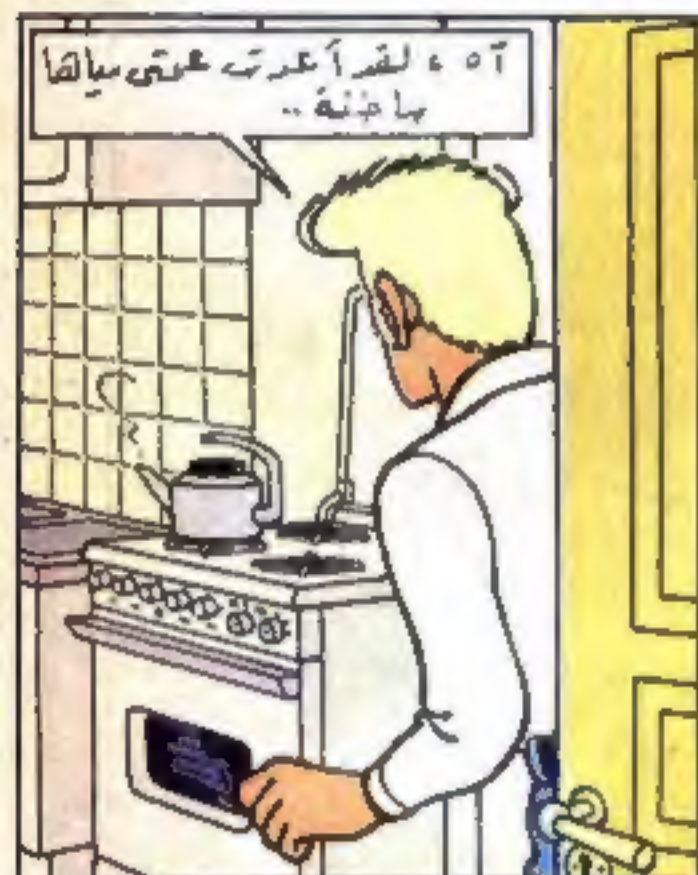
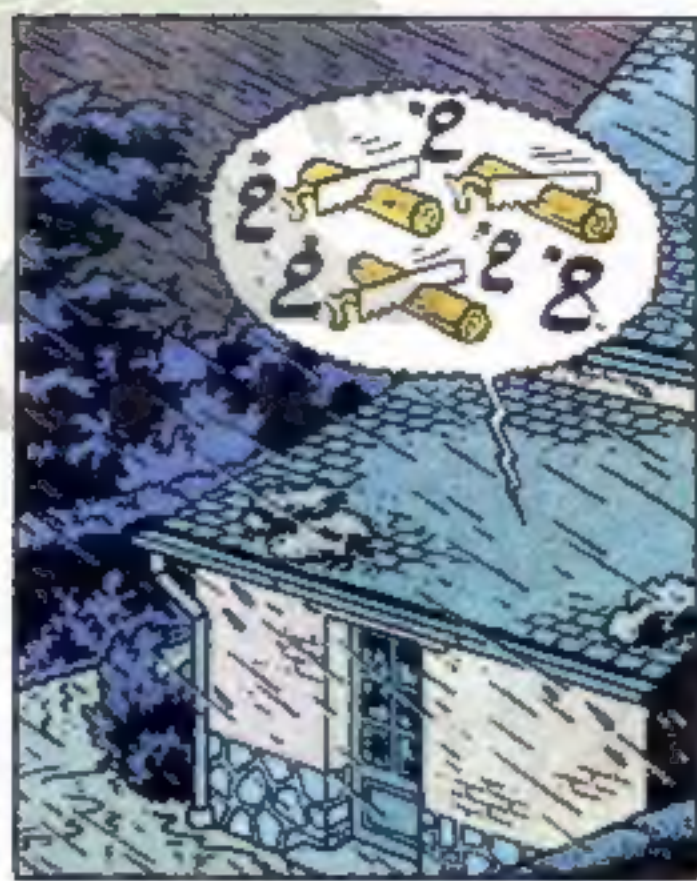


أوه! نصنا! لقد سمعت  
أمراً يسيراً ولبعض جنتي  
الوصول...!

كفى! أرفف  
الحقيقة!!



# باريسلى







# رحلة على الشاطئ

بالأمس كنتم في المنزل الآخرة، ولم يكن ذلك يعني... أما الآن  
فأنتم في منزلي، وهذا يحتاج إلى تفسير...!



هالفتفسير المطلوب: منصرفي! وسيظل يذكره طويلاً!



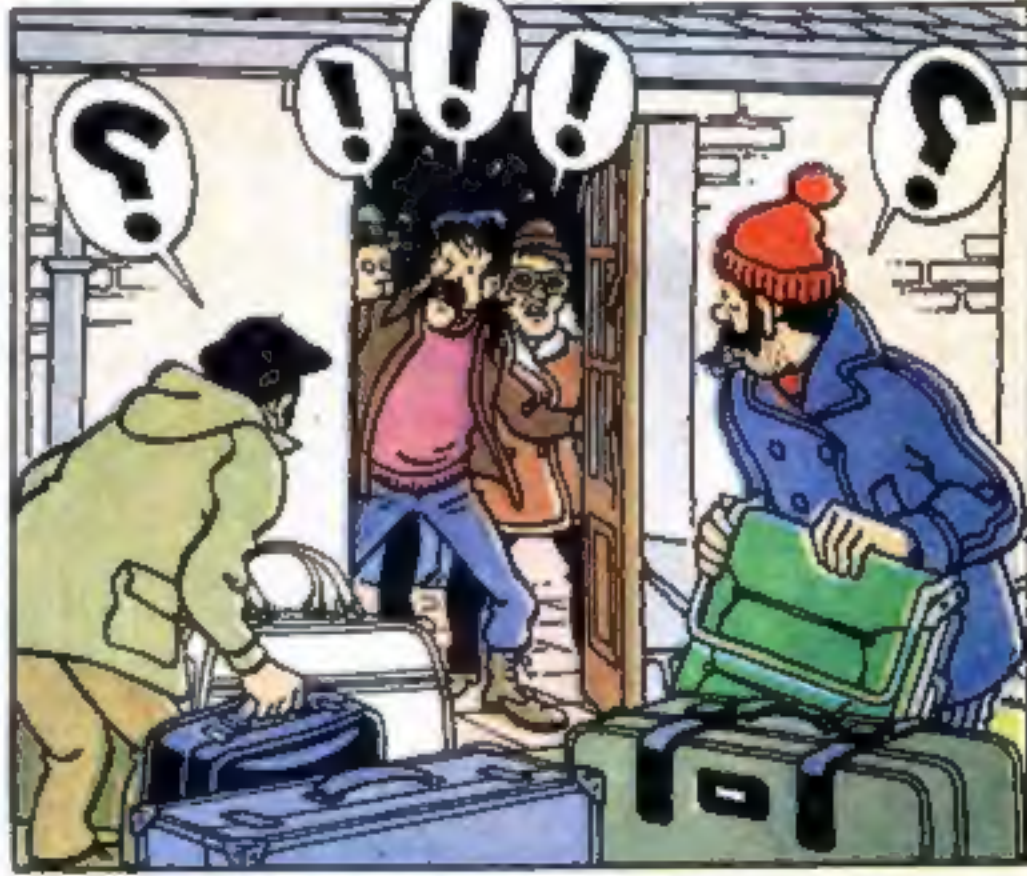
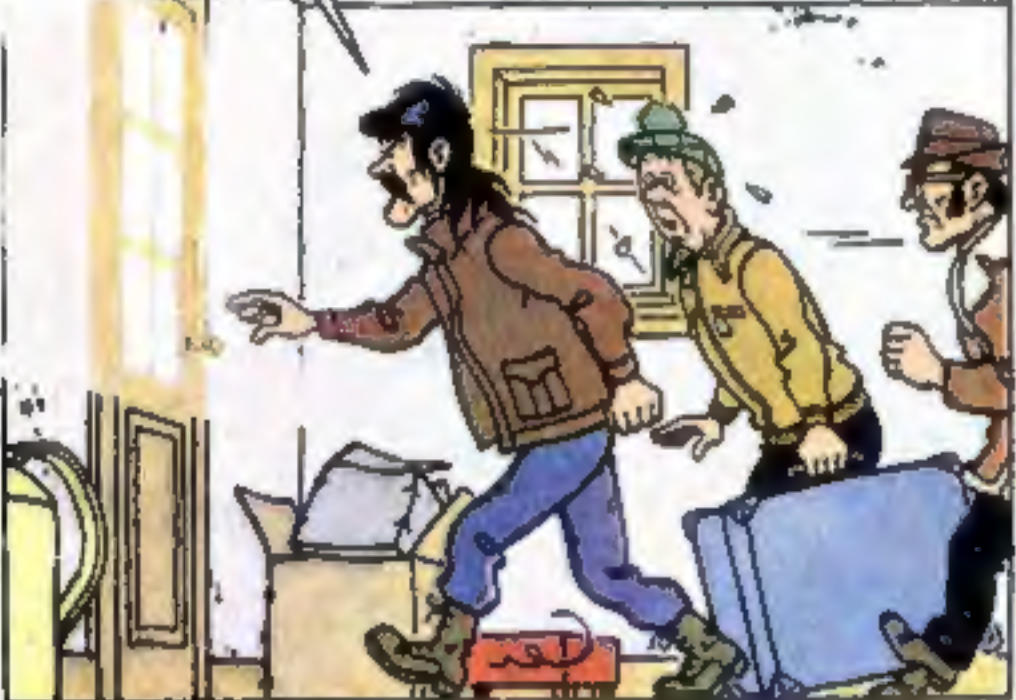
لا بد أنك مشغول؟ كما كنت  
الممكن أن تخرج جمجمة أو أخرى  
لم فعلت ذلك؟



أليس... أليس من الأفضل أن  
نعدل عنه هذا... الشرع؟



لهذا لن يكون! فعلى عكس ذلك، يجب أن تبدأ العمل  
الحال! ولتقول أمر سيارة الزعيم أدلاً!..







هذه الهدايا، أما الأصدقاء فإليكى كالملة  
صنا. خذ لهذا الجبل الرضا في رجا عوصك  
عن الماء الحب التي لا قسيها ..  
أه كرتبه أنسى. لقد عثرت على هذه الأوراق  
في الحديقة. لا بد أنها سقطت ساء هد للصون.

والنتيجة هي أنكم وهدتم أنفسكم في حظيرة  
إحدى المزارع، أليس كذلك؟ ..  
بالصبط ..  
لكن الأخطر من هذا، هو أن  
السيارة قد أصيبت بعطل، وقضينا وقتاً  
طويلاً في إصلاحها، حتى أصبحنا في ساعة  
متأخرة من الليل.

إنها قصة طويلة يا سيدي. لقد اضطررنا إلى  
الخروج من الطريق العام ..  
نعم لهذا ما حدثه لي  
بالفعل ..  
تم ضللنا طريقنا ..

بام  
بام  
بام  
بام

؟  
سلك

وبعد قليل ..  
"جورج": لقد قيل لي أنني قد سمعت  
صوتاً غريباً ؟ ..  
أ.. نعم .. إنها أصوات المحالين الذين  
أصغروا الحجاب ..

معتوه ! غبي ! مغفل ! كيف يمكنك أن تكون  
غيباً إلى هذا الحد ؟ .. انظر ! ..  
!

لنظر القذرات أمهد للصون  
يحمل مقبسة. وفي عيونه  
لدي أن لا تتركها غفلت عليه  
فصل إحدى مقاب عمتي ..

ما لهذا الجبل الذي أراه ؟ كأنها  
أنا بيب لهور مضغوط، كالتي  
تستخدم في الصقار البشرية .. عمتي  
ضفيرة بشرية ؟ .. لهذا مستحيل ..

ما ذا جرى "يا جورج" ؟  
لا شيء يا عمتي لهذه حقيقة قد ..

تيك  
تيك  
تيك  
؟

إن هذه الخريطة توضح لسهل، في المكان  
الذي توجد فيه الآن .. ولهذا رسم لسفينة.  
أوه، ولكن هذا الرسم، هو بالضبط لهذا  
الجبل الغريب ! .. لا غرابة في أن يكونوا  
بصد عملية اعتذار، بأخذهم إلى القاسم !

الأوراق !! إنها ليست معي !!  
معتوه، لهه ؟ .. غبي لهه ؟  
.. مغفل لهه ! ؟ ..

والورقة التي سقطت منهم  
.. لهم - إنها خريطة بحرية.





ما زال «كليفتون» غير مقتنع بأن صديقه القديم «هورسبور» بخون  
بلاده. ولذا أصر على التحري والوصول إلى الحقيقة. وفي منزل القبح المسكين...

# كليفتون





# كليفتون..







# والجواسيس







فضأ أشجار الحرجة ، مرتبه عاتت حالات كثيرة  
كهنده ، فكم من مرة خاضت سكرتيرات أميناته ،  
تحت تأثير عقارات غامضة ... !



ليتنه أستطيع إتيان أن "لهورسيوار"  
لم يتصرف بمضب إرادته .. ليستة  
لهذه هي المرة الأولى التي يحدث  
فيها لهذا ...



أسرع يا "هانز" .. سننظرة  
عند الغابة الصغيرة ..



وقد كانت هذه هي الوسيلة المفضلة  
لدى عزيزي القديم "كارتر فانت" ..  
هولاء! لا بد أنه مجنون!  
**فوووف**



عد إلى السيارة  
في خلال خمس دقائق ..



من جهة الخط ، أن الطريقه فرعي لا يكثر  
فيه المردود .. لنحيزعنا أهد ..



هالكو ! .. أسرع ..



أما عن الفيلم الذي التقطه "لهورسيوار"  
فلا أمل في استرجاده ، إذ لا بد أنه  
غادر البلاد منذ وقت طويل ..



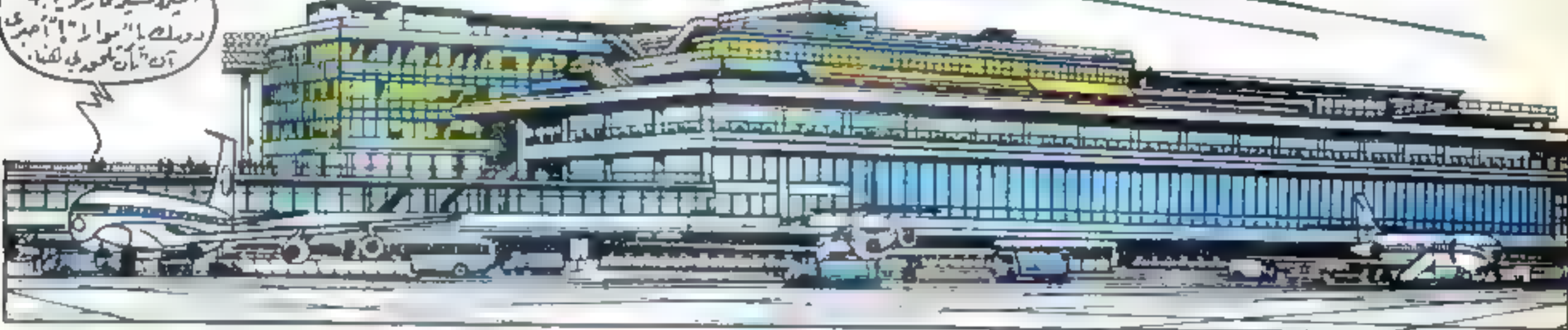


# فنانسان لارشسيه

في مطار "أوري" في زالك اليوم من شهر  
فبراير، كانت مواهب الطائرات غير منتظمة  
بسبب سوء الأحوال الجوية التي غمت العالم  
كله.. غير أن هذا لم يجعل روك النشال  
يعني الناس هرافيت وصول الطائرات  
ورحيلها..!

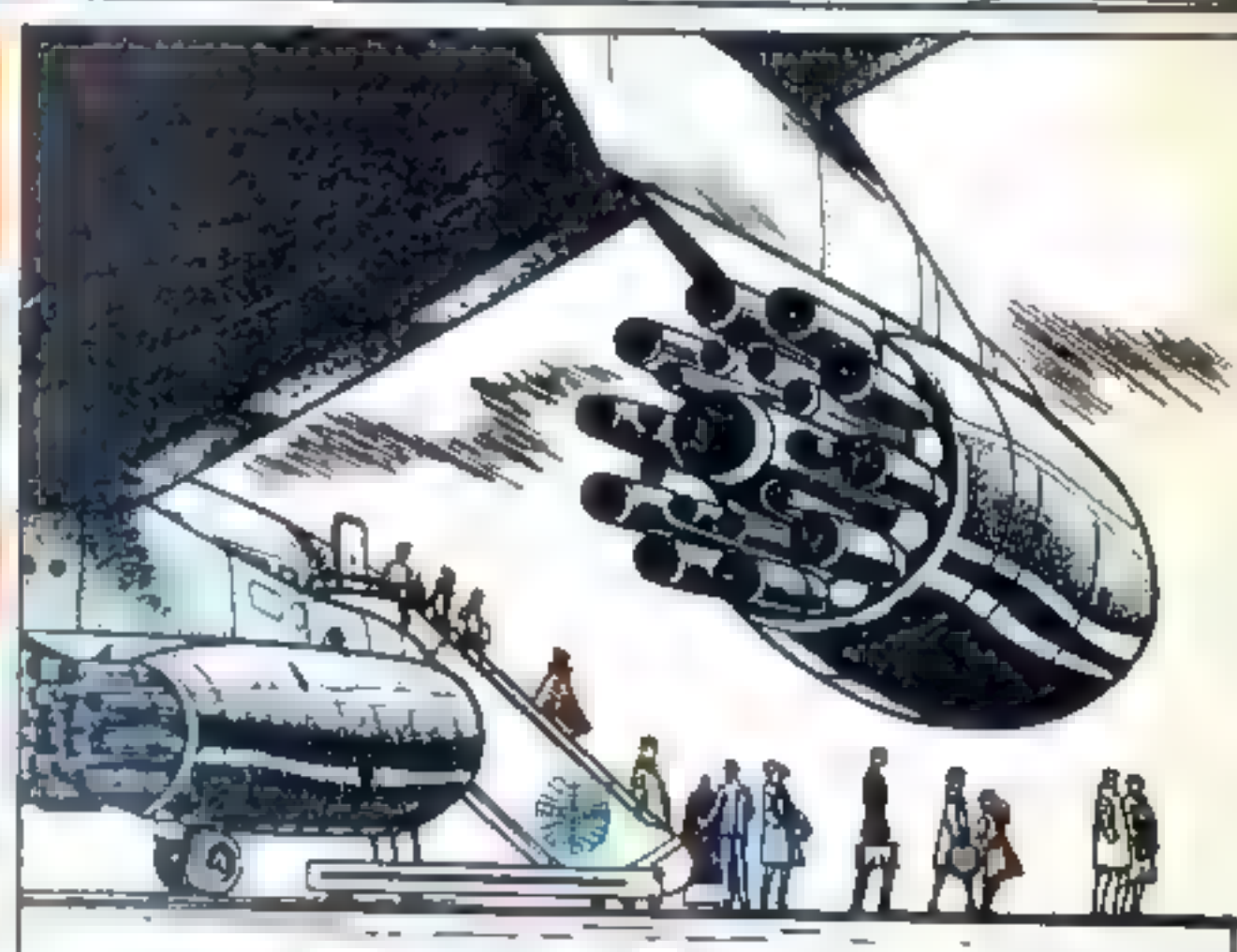


آه، لها الصبر  
البرودسير مارلو! جبار  
دولك يا "مورا"! أحمري  
آه، تان تجمعي لهن!



مرحباً بك  
يا برودسير مارلو!  
هانية يا "مورا"!  
طيار يا برودسير استمر!

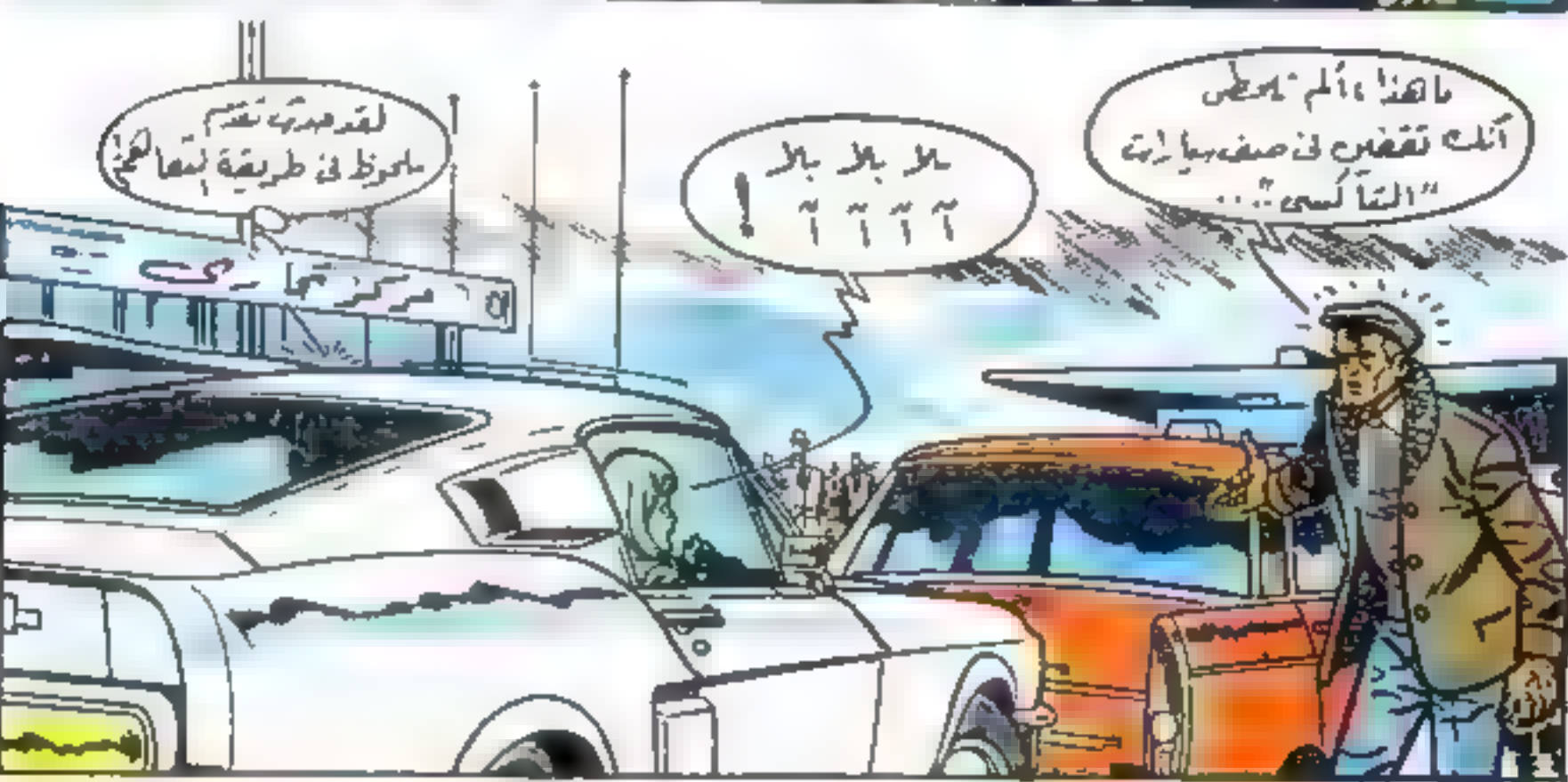
أما زلتك تدر  
إسي..!



إن بيانا  
لستد كسرا!



هذا ليس بمشغرة  
يا "مورا"! فأض لقا  
لنا لبرجع لجه أكثر  
مع شوقنا..



ما هذا، ألم تدر  
أنك تقفين في صف بياني  
"التا كس"...

لا بل بل بل  
! ! ! !

لقد مرتت تقدم  
ماورظ في طريقة إتقا لحي

هذا صعب!  
إنه في كسرتة لإجبار  
أغفل صفتنا "سا"  
نفعله.. كسرتة أحمري  
ولا تخبر بلنتة برك



# شبان لارشييه

وبعد حوالي ٢٥ دقيقة ، شعر "الحلقة" برحوله قادم آخر ..

ازلعي الاستقبال  
البروفيسر "مازوني" يا "آ" !  
واطلبي من "بارتشي" أن يذهب  
إلى هناك ..

لقد وجدت طريقة خاصة فاعلمت  
أنه بفرض أن تلصق  
الأنظار ..

أنا واقع من أنك  
قد وجدت في ذلك !. أعتقد أننا  
سننجز طريقه الغريب ..

واتخذ البروفيسر "قيوريو مازوني" نفس الطريق  
الذي سلكه "ماليو" في سيارة "كوبرا"  
تامة بقيادة "آ"

طريق  
الغريب

لست ميارتي في انتظارك  
يا برديسيو مازوني ..

يا "آ" !  
أنا سعيد بقاءك

ولكننا من الساعة الخامسة إلى جارية  
عشرة ، توالت استقبالات الأمانة الزينة  
أسماء القسم :  
"لوريك مازوني" : "قيوريو مازوني"  
"جوليان رومبارت" : "أيجور بالوكوت"  
"توما ميالسكو" : "جيرد مسانو"  
"تريلو كيرنت" : "أنطون بكو جيلند"  
"ريفيو تورنزي" : "هولييو أمالفي"  
وأخيرا .. وليام ميانر ..

طالبا .. !

قيورنيك !  
كم كمرته ..

هههههنا .. !

إنياء .. !

قيور !!  
كمرته للأفقر  
عليه ..

ههههههه !  
هههههههه

وينيفريد .. !

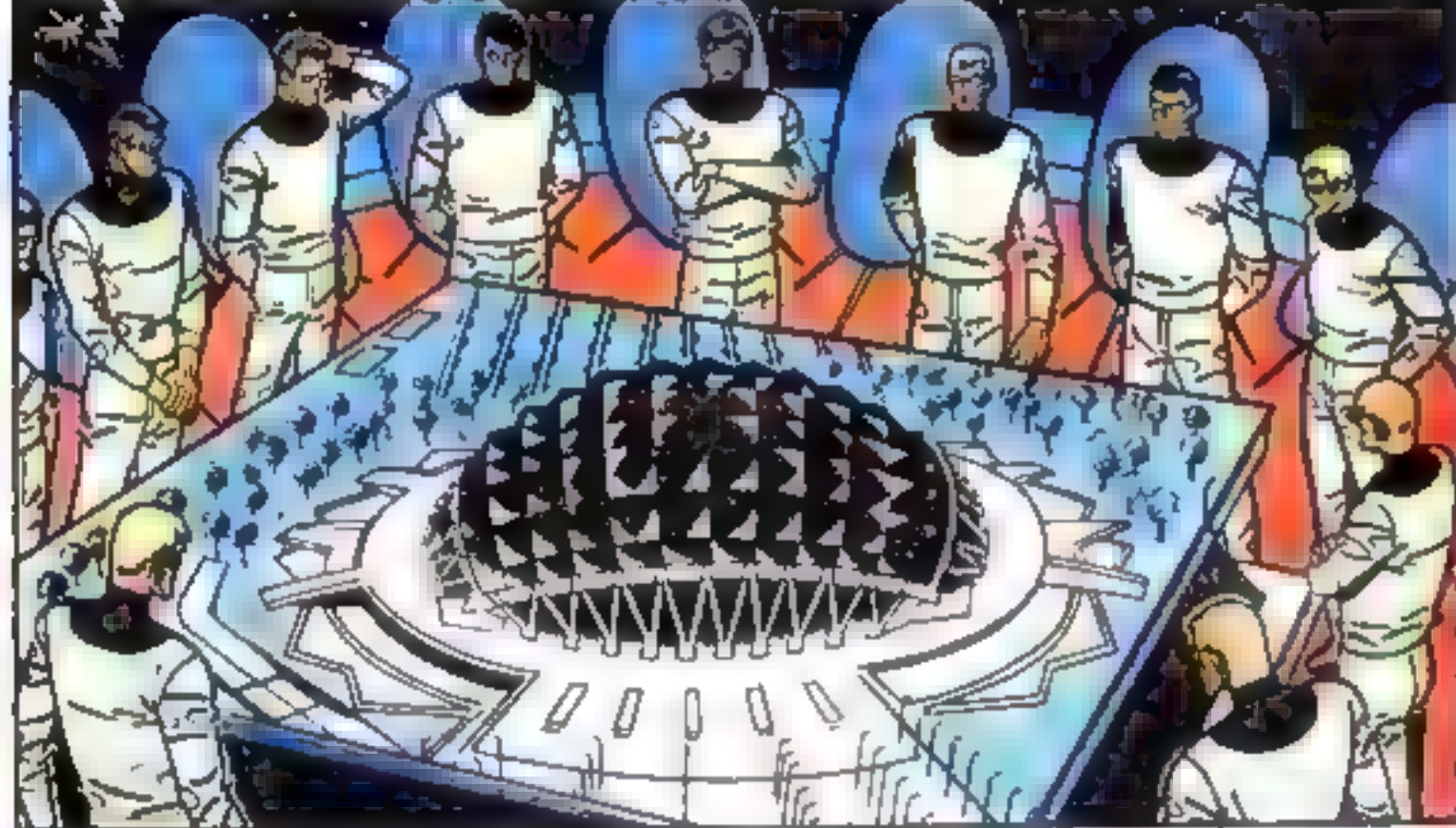




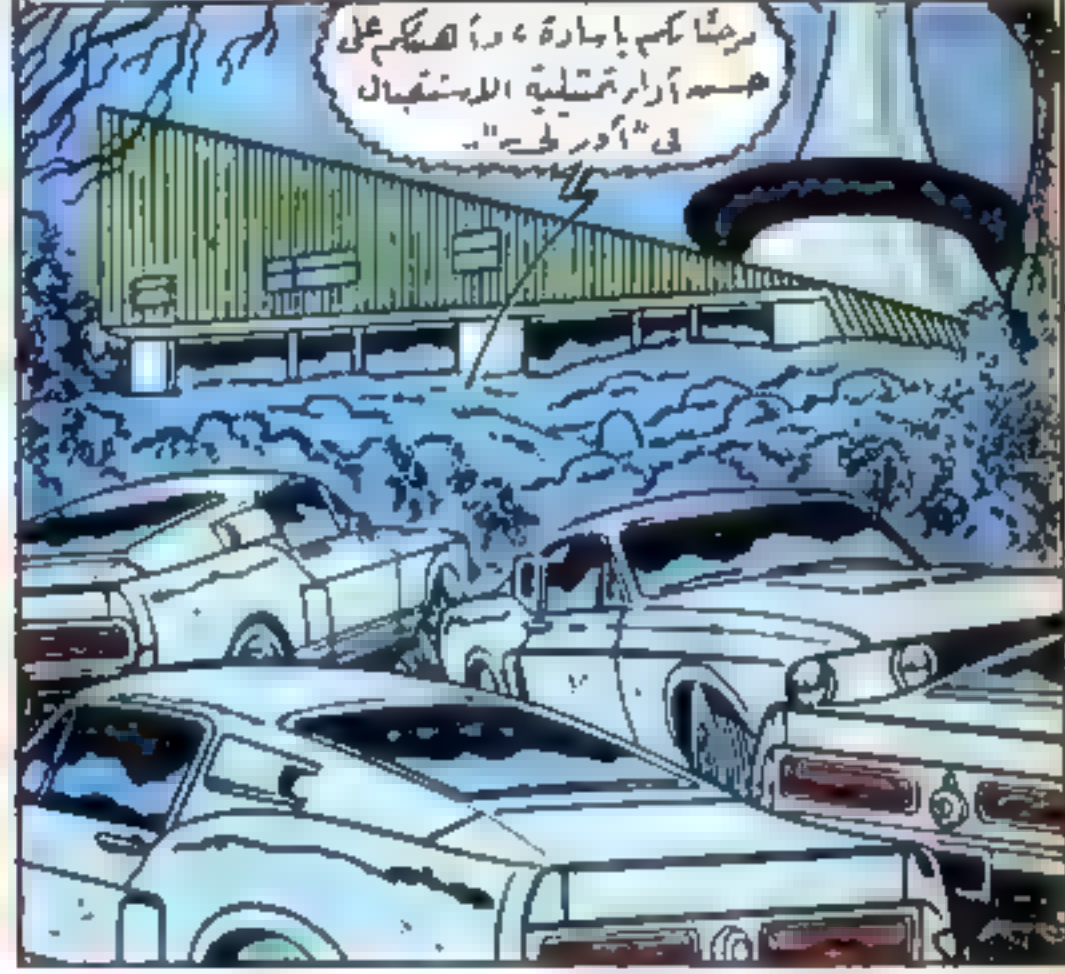
# لاعباً لمباراة مكسيكو



لقد كانت أدت كي ستعرفه، وليكن له المصير لقصر الرياضة "مكسيكو" حيث يستغرب صديقه الأديب - رمزاً للضميم الذي أديتوه في الماضي!.. لذلك توت ما لهما المثل في مكان عمله في يوم السبت في مباراة فرنسا - إسبانيا "أديب" ٥ - ٠. لا بد أنه وضيفاً لكم قد أجهزكم بكيفية لهذه الراحة. وعلى كل حال، فأنا منصف لمن لديه سؤال عنكم!..



دعنا نعلم! انتن الأديبتر يروستراً في أحد لمنازل الواجهة وقد اتخذه حديقته، نظراً لموقفه للسيارة، "كوكب" ٠٠٠، وفي المخرج لثلاثة صباغ، اجتماع الأديبتر على في صالة مستوية بالطابق السفلي من القنصل.





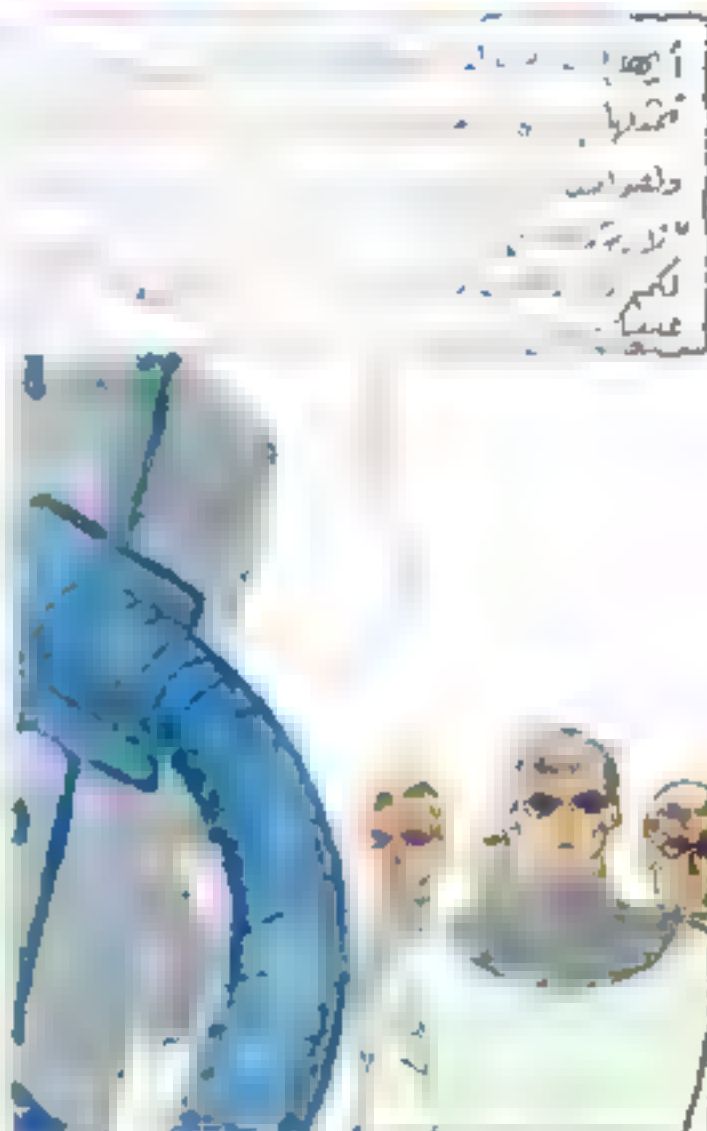


إذا كانت لهذا إصني حين علامة "هانا" بطريقة متعاطفة  
فهذا يعني أنه قد نجح في إصطافها! ومن هنا حمية إصافية  
كحسب هذا..

مستحيل في حالة التصادف  
أن تكون إصافية كرم! لهذا



دائماً باللاتو جيد، إلى  
تقريباً ملو "هانا"  
التي تقدر في سرلة أحمد  
الذين في لوت إلى تمار  
الذين في لوت إلى تمار



أنا وأحمد من تمار في لوت  
في لوت في لوت في لوت

لن يكون هناك أي  
فارق بين "هانا" و"هانا"  
فإنه في لوت في لوت في لوت

لم يكن هناك رايح الاختيار، فلا  
يمكن للمنحجب أن يخطئ!...



ما دام قلبه لم يتركهم  
فإنه في لوت في لوت في لوت  
أليس كذلك؟ أو لم يتركهم  
ما هذا! إنه تمار في لوت في لوت

لا أحب التحدث في  
مجال الرياضة يا أحمد  
لأنه في لوت في لوت في لوت



# عالم الحيوان

## الكركى

صدر جميل ، طويل الأرجل و رقبته  
وريشته عدة أبيض أو رمادي . وفي بعض  
الأنواع ، توجد حول الرأس أشرطة ممتدة  
والقصبة هوائية أطول من الرقبة ، ويشتد  
على نفسها في منطقة الصدر ، وطول هذه العصا  
هو المشلول عن الأصوات العنقية مميزة  
للكركى . ويوجد ١٤ نوعاً من طائر الكركى  
منتشرة في العالم ، ولكن معظمها أصبح نادر  
الآن . وعمديات الغزل في الكركى تنقسم بعض  
الرقصات الرشيفة ، إذ يقفز الطائر في الهواء ،  
ثم يترك نفسه ليهبط نائراً جناحيه

ويقطن أمريكا الشمالية نوعان من هذه الطائر  
هما : كركى المصايب الرملية ، وهو شائع  
في البراري ؛ والكركى الصياح . في  
سنة ١٩٦٧ إلى ٤٨ طائراً تكون سريراً  
واحداً فقط . وقد وضعت الكركى الصيحية  
تحت الرقبة الشديدة حمايتها ، إلا أنها مرات  
تتعرض للخطر عند قيامها برحلتها لطويلة  
أثناء هجرتها من كندا إلى تكساس

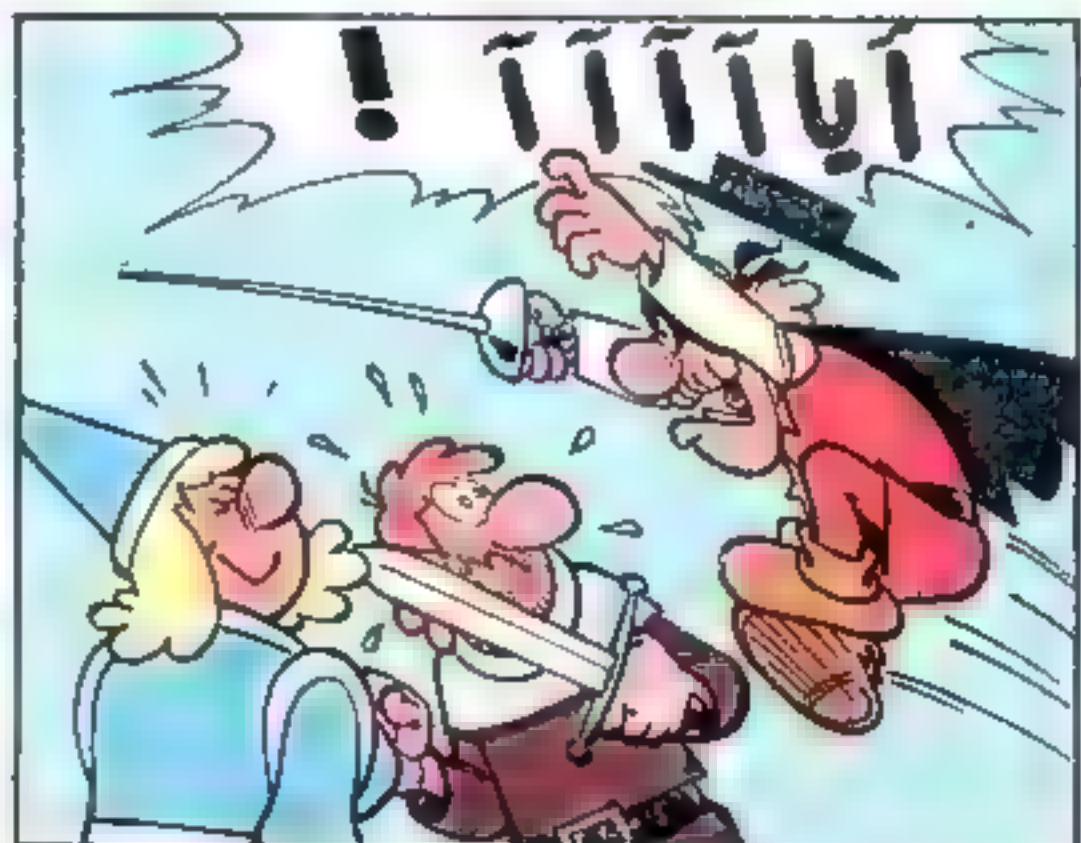
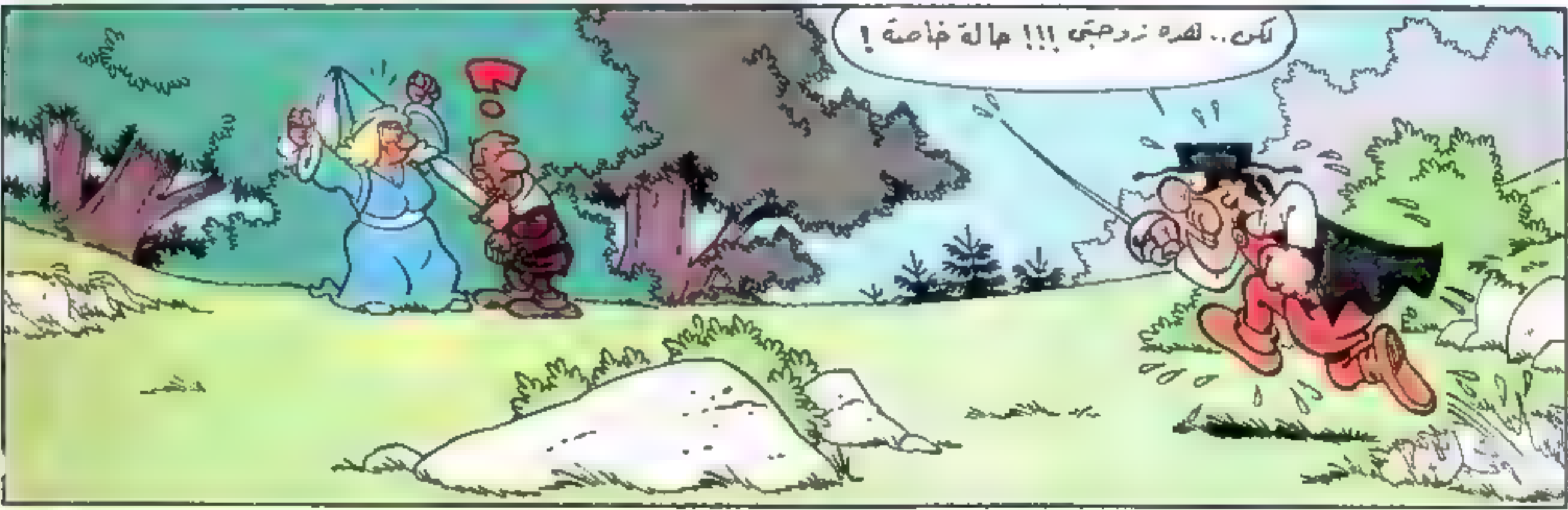
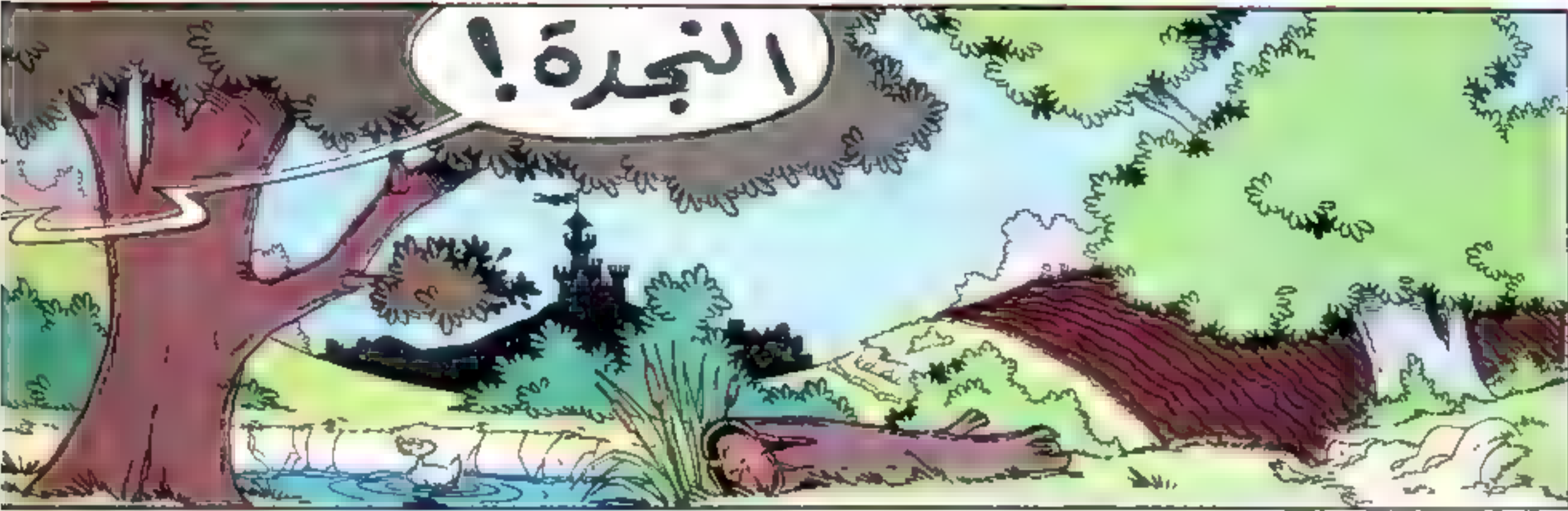
ملاحظة : الكركى

النوعان الوحيدان من الكركى اللذان يوجدان في أمريكا الشمالية ،  
هما كركى المصايب الرملية (جروس كانادينسيس نابيدا) (إلى اليسار) ،  
والكركى الصياح (جروس أميريكانا) (إلى اليمين) ،  
ويتميز الأخير بأصواته الغريبة ، وقد التقطت هاتان الصورتان  
في جنوب شرق تكساس ، حيث تقضي الكركى فصل الشتاء .





# روبيں ہکود







واحة الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو للأهداف  
غير ربحية وإنما هو لتوفير المتعة الأدبية فقط.  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته وإبتياع  
النسخة الأصلية والمرفضة عند طرحها بالأسواق  
لدعم إستمراريتها.

**this is a fan production, not  
for sale or ebay.**

**please delete this file after  
reading and buy the original  
and regestered release when  
it hits the market to support  
its continuity.**

[www.comicsoasis.com](http://www.comicsoasis.com)



العدد ١٠٠٠  
السنة السادسة

# الأسبوع





لقطة



CO

حلى وما كياح !

واحة الكوميكس

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير جمال عزام

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - من م ١٥٥٧٤٥

ثانثان



1971 TRADEXIM SA - Geneve  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة مولىسرية - جنييف

مطبع الأهرام، التجارة

سبب	٥	عميس	١٥٠	فما	١٠٠	ميس	١٠٠	ج.م.ع
ميس	١٥٠	السود	٩٠٠	فما	١٠٠	ميس	١٠٠	لبنان
فرب	١٥	لبنان	٩٠٠	فما	١٠٠	ميس	١٠٠	سوريا
فرب	٩	لبنان	٩٠٠	فما	١٠٠	ميس	١٠٠	الأردن
فرب	٩	لبنان	٩٠٠	فما	١٠٠	ميس	١٠٠	العراق
فرب	٩	لبنان	٩٠٠	فما	١٠٠	ميس	١٠٠	العراق





# الفنسانرس أردانس

يرأس "أردانس" وحشته على ساحل... وفي نفس الوقت... كان أسطول كبير يتقدم قاصداً مواقفه. لكن ترى هل هذا أسطول فعل؟ هذا...



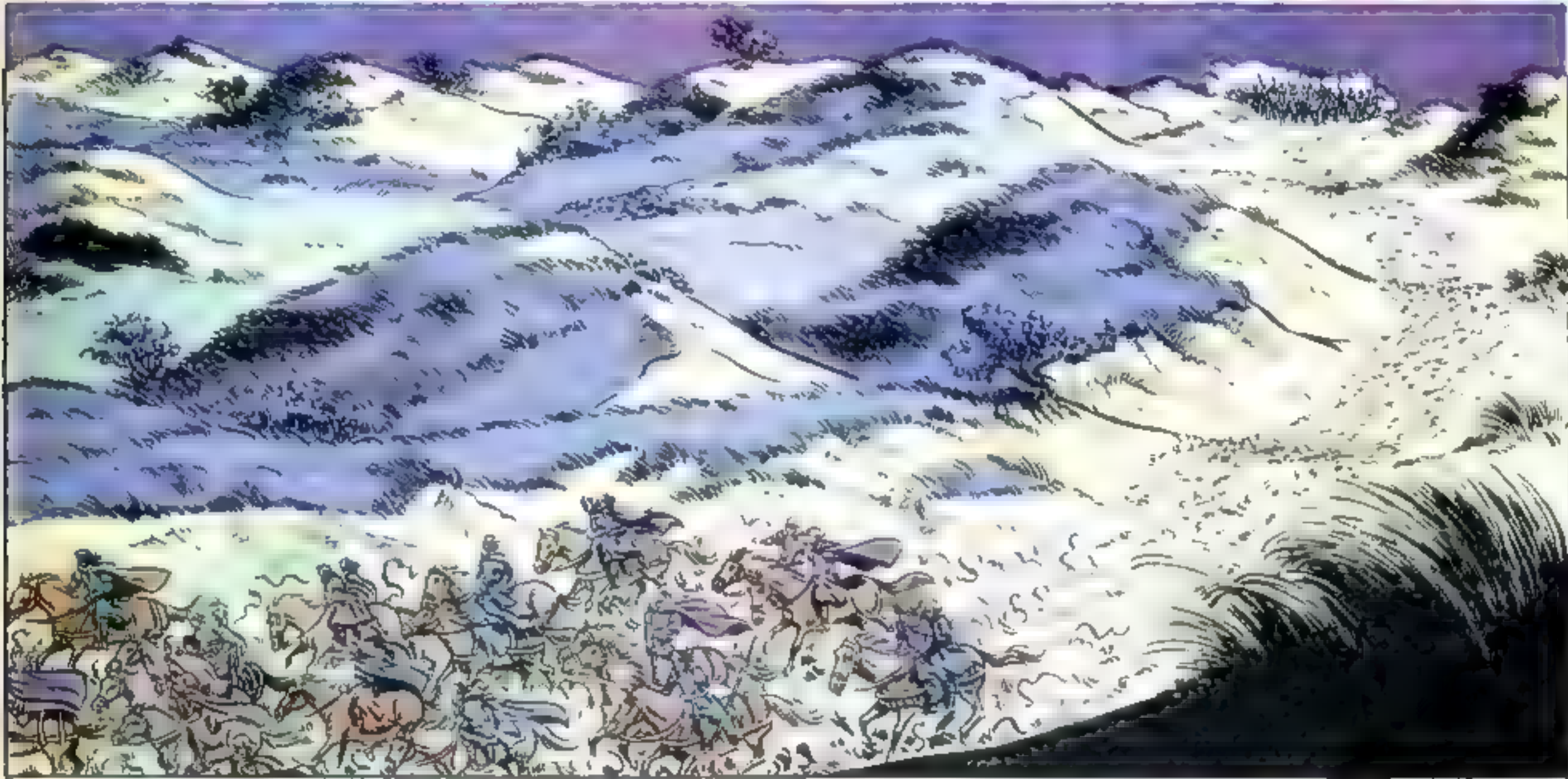
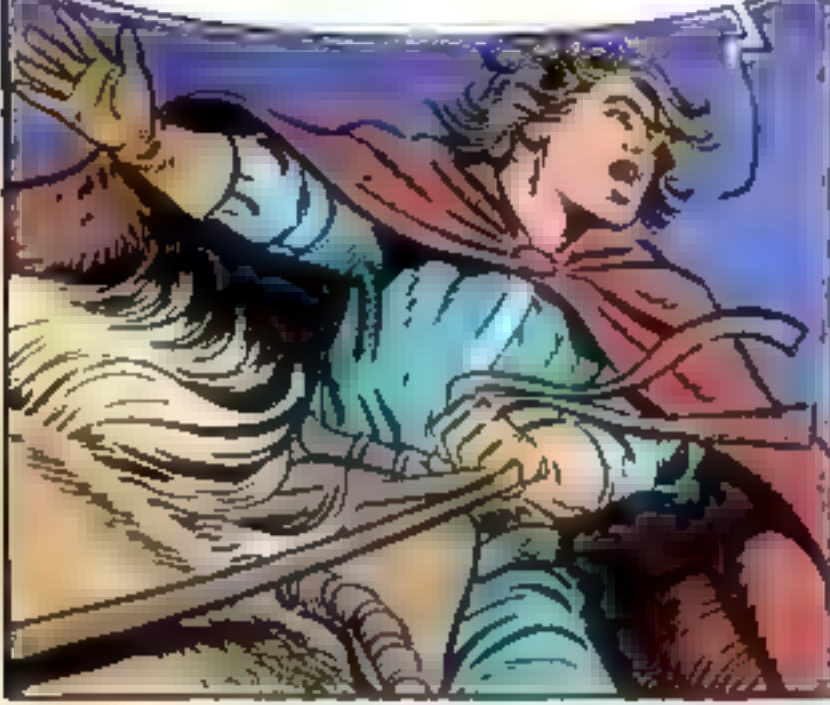


# الفارس أردانس

ما كان « أردان » يتساءل عنه .

لقد ركضت هياره طول اليوم .. وهي  
الآن منككة .. تم ليس لهذا وقت لمعركة ..

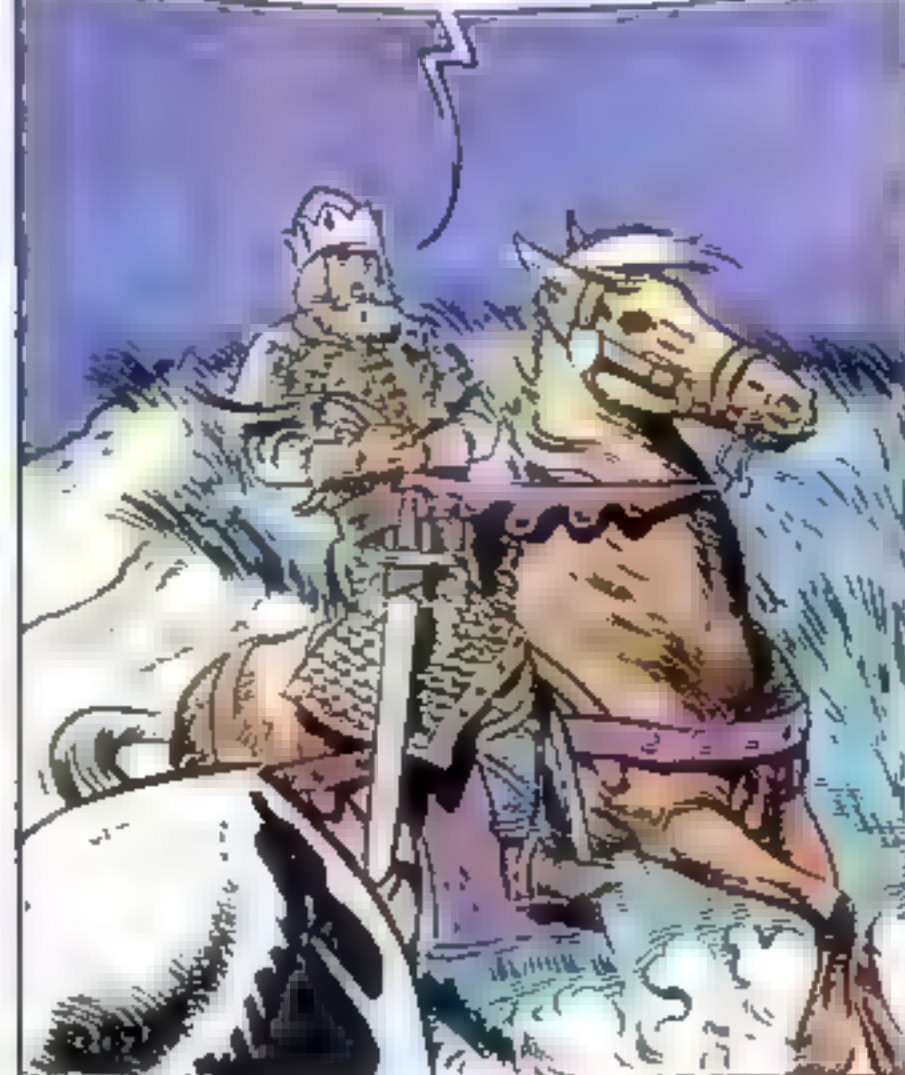
اتبعوني يارفاقه ..! .. سنستغل في الراجل  
أولاً ، ثم نوجه إلى مصب النهر ..



لا ضرر من أن ينتظر  
دوره ..!



قفوا! لن نضيع الوقت معه .. فهم انه يبعدنا الآن  
عن الموقع الذي سيحدث فيه النور ما نريدون ..



الحاسن! .. إنه يبتعد عن  
الخطر ..!





# ثورة الاقطاعي



وكم لانت دهشة "أردات"، عندما أدقفته قوة ماحة عند مدخل إحدى القرى...



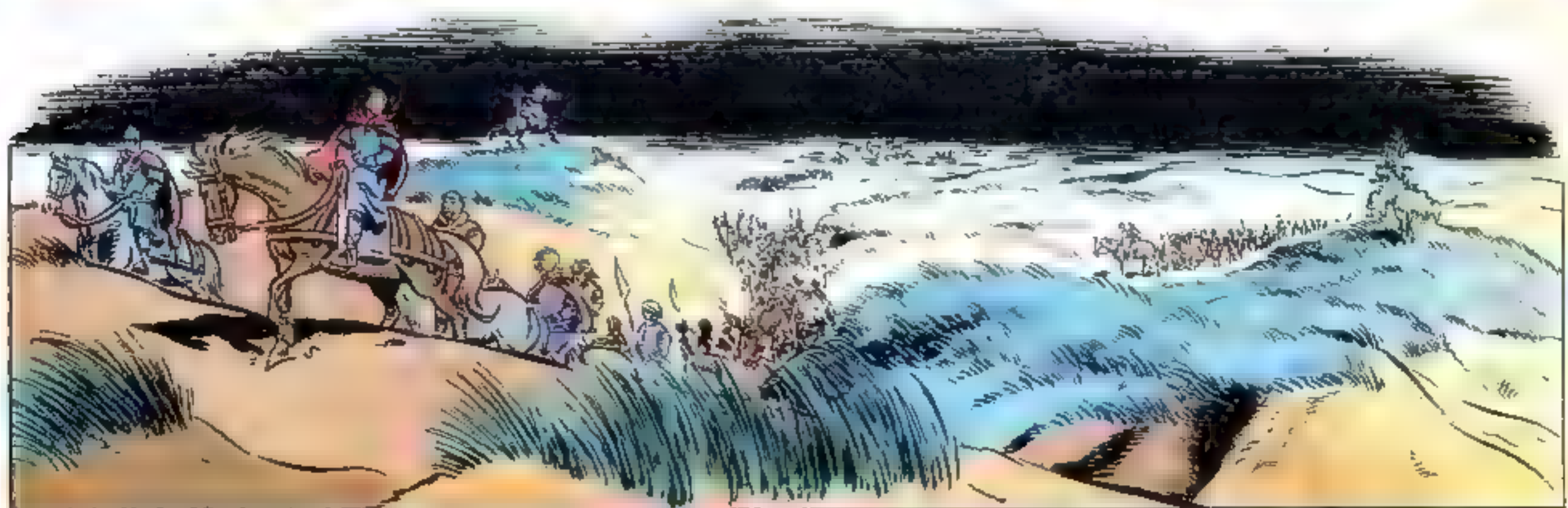
أردان! نحن نعلم أنك  
هناك أمراً خطيراً تجرى في بلدنا..  
ونعلم أيضاً أنك قضيتك غارقة، فهل  
تقبلنا في صفوفك؟..



إسا في حاجة إلى جميع الأصدقاء..  
أتبعون!..!



وأشار سيرته إلى السامل، أفضجهيشه يتزايد بطريقة واضحة..







وكانت ليلة مشهورة، فبينما تدفع الجنود إلى نقطة معينة على الشاطئ، لم يجدوا سوى خيبة أمل لا مثيل لها، عجزاً من الأبطال الخالية -!



إذا لم يكن هناك واحد من المقربين إلى، قارر على الكشف لهذه الخدعة! حقاً إنني صاغت  
بجلك أكفار! إن عقولكم مظلمة بقدر لمعات أردتكم!!! لم يفهموا سوى  
واحد.. لهو.. ودائماً لهو..



وأخذ النبيل يرتب دلوون النظرة، ولهم في حيرة من  
أمرهم، بينما أظلم الملك مستعراً ولهم كما ديموت غديلاً..

اسموا لي بنصيحة..



إنه أريد أن يتخالف مع النور منديين..



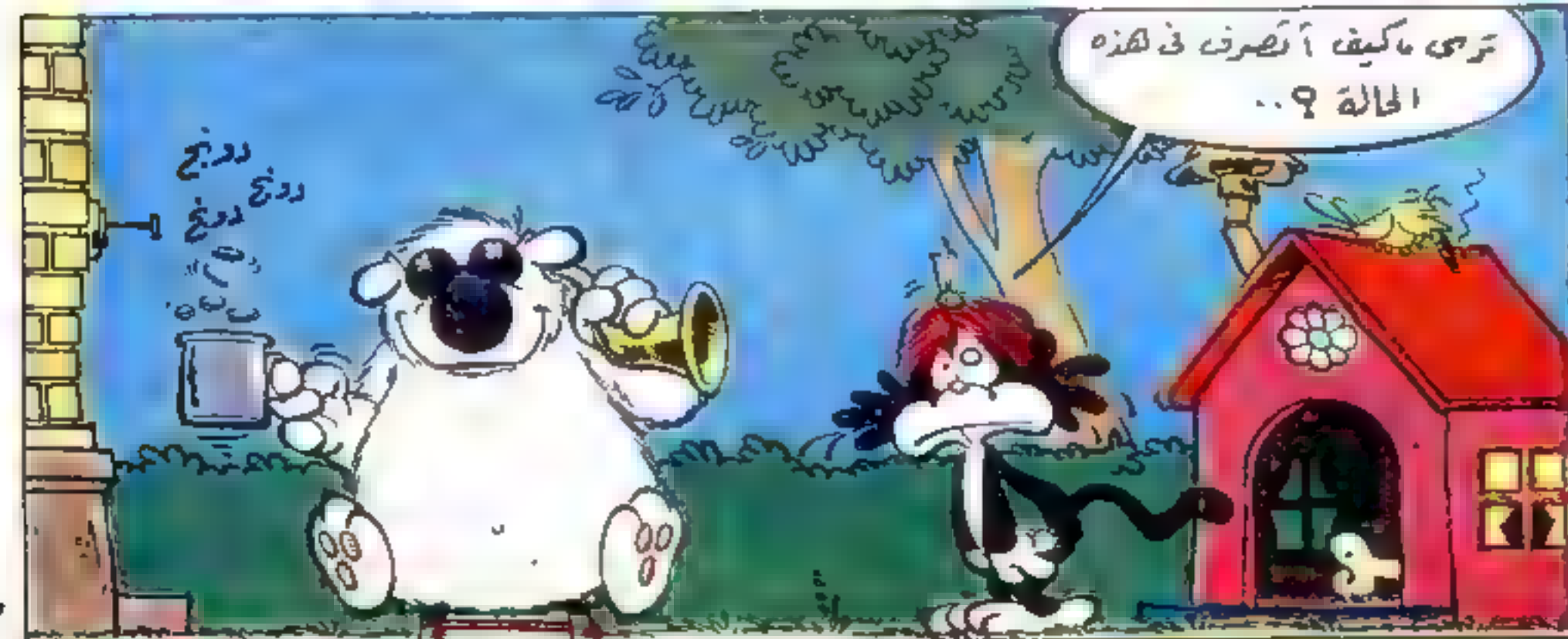
وبالإضافة إلى ذلك، فالشعب في صفه.. آه  
لقد أصبح سيد الموقف!..



اغربوا عن وجهي!.. دعوني وجهي!..







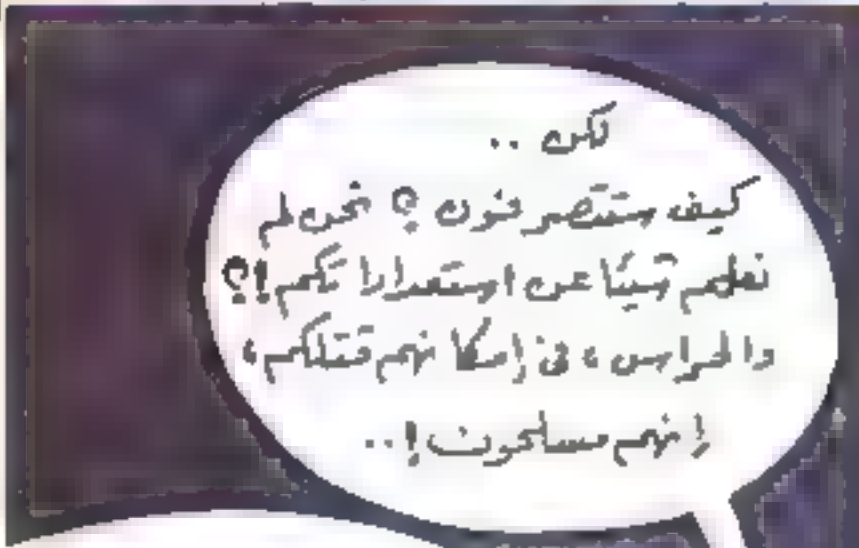


# سليمون النهر

وعند الإشارة اتفق عليها ، تسلسل « سمون » بدوره إلى معسكر الأشغال شقة الذي أدى به حكم المدينة رقم ٣ ، حيث كان « آيل » و « أوري »

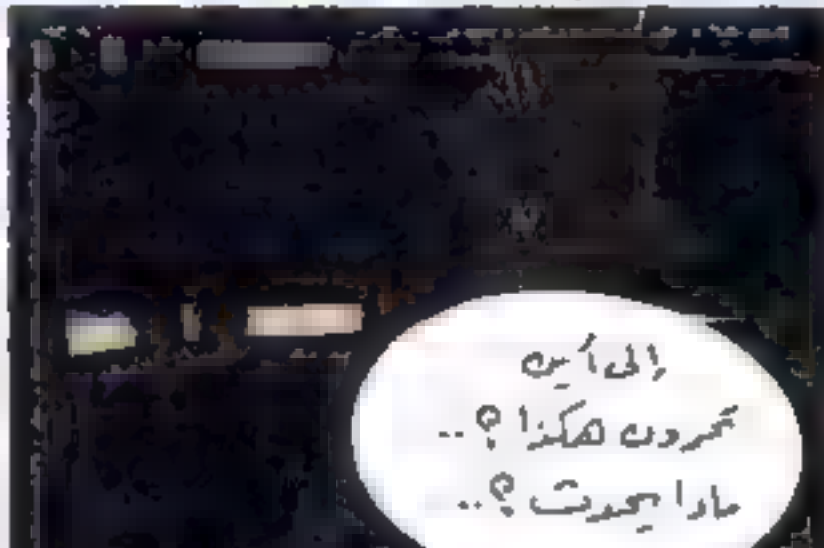


ومن كل معسكر ، انطلقت فرقة من رجال المقاومة ..  
لتحتل المواقع في الجبال .. وفي نفس الوقت ، خرج بعض الأفراد  
من أكواخهم ، وقد اندمجتهم لهذه الحركة الدائرية ..



لكنه ..  
كيف ستتصرفون ؟ نحن لم  
نظلم قسماً عن استعمارنا نكم ؟  
والمراسم ، في إسمائهم قتلناكم ،  
إنهم مساحون ! ..

لن تبقى لهذه الأسلحة في  
أيديهم طويلاً ، هم إن لهذا  
لصوتهم الحرية ! .. إذا كنتم  
خائفوا فلا تخجل من نفسك ، لكن  
العه لهذا حتى لا تعزل سيرة  
القتال ! ..



إلى أين  
تخرجون هكذا ؟ ..  
ماذا يحدث ؟ ..

إلى بكفاح من أجل  
التحرر من مستعدينا ! لقد  
اجتعل رجالنا ما كنتم لئلا  
في الأفرات ..



ومن ناحية أخرى ،  
فرقة النساء من  
معسكراتهن ليتركن  
في المعركة ، وقد اتجه  
أكثرهن جرأة تحت  
رئاسة « آن » المهاجرة  
قطاع مسالك الجنود ،  
حيث بدأ يسمع صوت  
البنادق المتعددة  
الطلقات ..





« أن » يعيشون في حال ، من أجل حركة التحرير ، جماعة

وكان لرجال بيت نقرون من كل مكان ، وقد  
اتسعوا على أن يستعيدوا كرامتهم التي أهدروا  
فأقبلوا من الأفران ومن باطن الأرض الرطبة ، وبنيت  
النظرة أكثر لمعاناً ، في هذه الوجوه التي لو أنها  
البهمة والعرق ..



وفي مكاتب آثر من لقد الجميع الصبح ، بجهد إظهاره  
صفارة الانداس ..



# سليمون النمر

دني خوضه لا قسيل لها ما اندفع  
المترقة إلى الخارج بدون آت  
يكملوا الزوارع ولا يسهم بعد..

سفارة الانذار!  
انفضوا جميعكم واصبروا  
السلام.. أما ماكم يبققان  
لا يستعدار وتلقوا الزوارع..

سفارة الانذار!  
اسرعوا! كل إلى سلاحه!  
اسرعوا برهيم!

فو فو فو



اسرع من ذلك. اسرع  
من ذلك. لا سأت شيئا  
مطيرا زرعوا!

فو فو فو



وفي نفس الوقت  
في أحد المنازل التي  
أهلها أصحاب  
الرتب العالية  
للأنفسهم، ولي  
كان يظنوا عليها  
الجميع اسم  
صندوق الذهب..



تقدموا أبناء اللعينة.. وإلا  
لنقتل زراعكم بأكله!  
تقدموا!

لا

ترقف.. توقف برهيم،  
إنك تكاد تكسر  
معصم..!







# العبيد



ما هذا...  
ما هذا...

وكان اختياري لهم قد وقع على النار  
لفصل عاريهم نهائياً، سديم  
المكان الذي شهد زلزالهم...

دلم يكن الانتقام متناهما مع الحياة  
البشعة التي فرضت عليهم. ورغم  
ذلك نالهموه الذي بدأ على لوجه  
، أستمروا بهم من قد ظهرت من  
العاء الذي لطحن به...

كفى نراها، لقد ألقتم  
زميلاتنا بطريقة يصعب على  
امرأة محوها. ولدا من الماري  
سيقرر من مصيركم...!

لمن الدور؟.. لهذا  
ارفعوا أيديكم ، وهذا من أنت  
يتحرك أحد !. تكبرا لكم أيها السادة  
على الأمانة التي تركتموها في الأرض  
، لقنا سديتم، الضاحمة جليئة!



واشعل طين السوم،  
وانزلت منه آتة النار  
وانشروا القوس بين  
صفوف رجال المدينة.  
على أثر صوت طلقات  
الرصاص، فراحوا مذبح  
يسارعون بالهرب  
وسط الظلام...



# سليمون النمر

وفي كل مكان، كان الثوار يتقبلون لمزعة بطلقات الرصاص. وكاسة الدقة في الرماية تعوض النقص في السلاح..



ولم تكن لمزعة حساسة قد أصبغت، كان الجنود يحدون أنفسهم..



مرغمين على مغادرة أفعال وجودهم فيها..



وكم من فريسة انهارت عزيمته، بعد استراة في صراع مرير ضد عريم تلك مستغنيا...

وكما سقط جسد، رجع إليه أحد القتلى، ليليه سلامه ودغيته، لينقلها إلى أيرك أحد الثوار، معتقدا على زملاؤه في حماية ظهره..



وجنبا إلى جنبه، أحد الرجال والنساء يطلقون الرصاص بالهراوة على الذين..

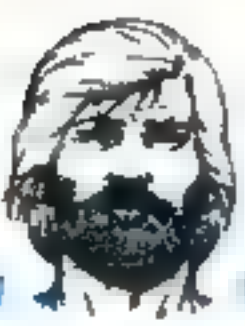


ظلوا طويلا يفتون في نفوسهم، ثم انقلبوا الأرض، وتسللوا إلى صفوفهم..



اتجهوا ناحية الخطائر! مرر الأسرا





سأكون جرحا لهم لنين ملسا  
يتظرون مصيرهم البركيب ارتد  
ارتسم لرب على وجههم



وهذا ما كان ينتظره ليبدأ أو الهجوم  
مستخدمين أسلحة ثقيلة إلى أن أجبروا  
أعداءهم على الخروج من مخابهم

وانسحب الجنود في غير النظام. وأخذوا  
يطلقون الرصاص في جميع  
الاتجاهات، ليحموا انسحابهم.



والقياس  
بمحاولة  
يا نسة  
للردب.



وعندما وصل أوائل الربيع  
أول الخطأ

رباه! ان  
لهذا متعب!



ونجاة انهار أملهم في قلب  
الموضع لصالحهم



ودفعوا في حال  
ذلك، ينظرون  
إلى أكوام الحديد المتفحم  
وهياكل المركبات  
التي ما زال يتصاعد  
منها الدخان... وترفع  
تهدية، أخذوا يهاجمون  
نوم ما حدث لهم





# كيد أوردين

إن جميع يعرفون "زور ستي" بمنطقة غرب لوزلاية فتخفه، وأكثر لمسه تهددنا..



أولها ما يقال..

"كيد، أين أنت؟"



"بتلك" ألم تر "كيد"؟!



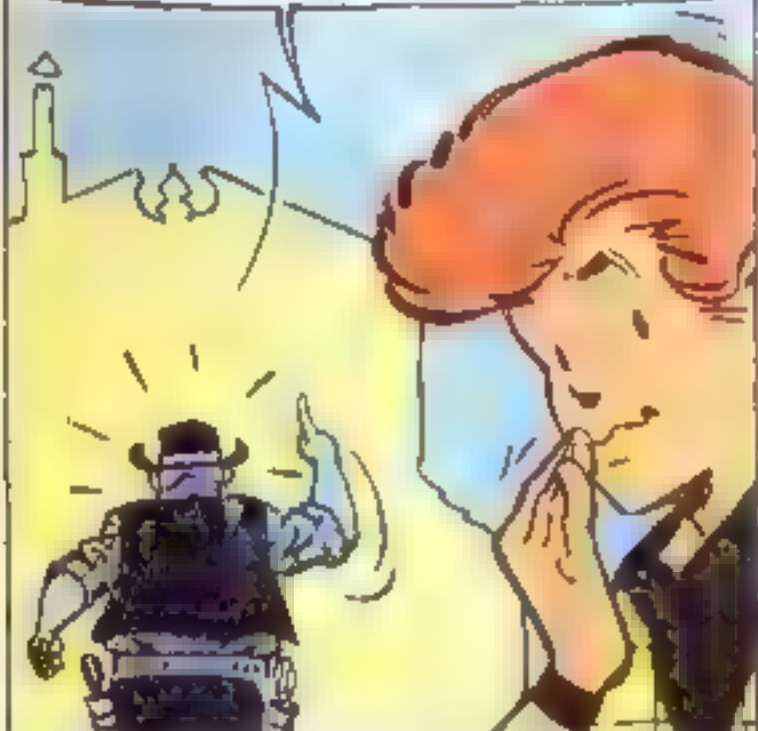
لديا سيدي المأسور، ألم  
أره هذا الصباح!

هل أنت في حاجة إليه؟ هل يمكن أن  
أهل سبله؟!



تكرراً، هذا مستحيل! إن "كيد" ربما  
أنت جعل سبله أهد.

في ارتكابه المحارقات!..



إن هذا الجوال، يجعلني أتحلى في أنه قد  
لهب إليه الكافتريا...!



"بيتره" أ ألم تر مساعدتي الأبله؟..



أ... لقد كنته وانقا من أنه لكها...  
و لني أهاكل نفسي...؟



لهذا أنت أقدم لك كوتان من  
المطربات يا سيدي الحما...



كوبه عصير ليمون و"رسامة"!! لقد مر  
"كيد" من تقا منذ دقة قصير! طلاله  
أنه مازال موجوداً، لأن كيد لا يمكن أن  
يترك الحلو قبل العصا...!

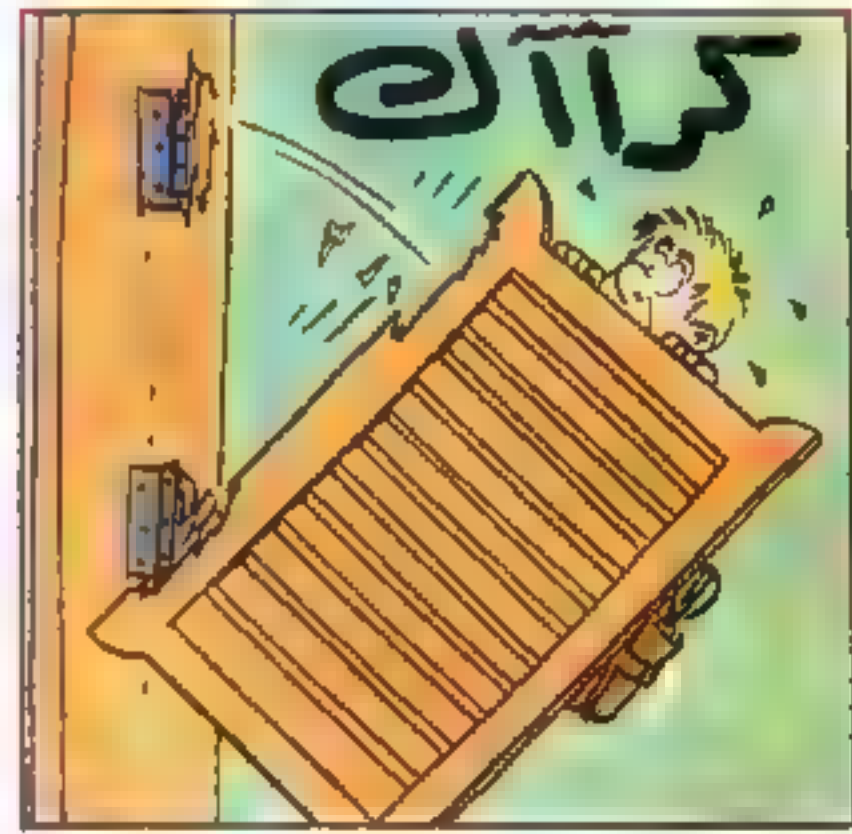


إلى متى كد من أنه موجود لكها!..





# شارة المأمور





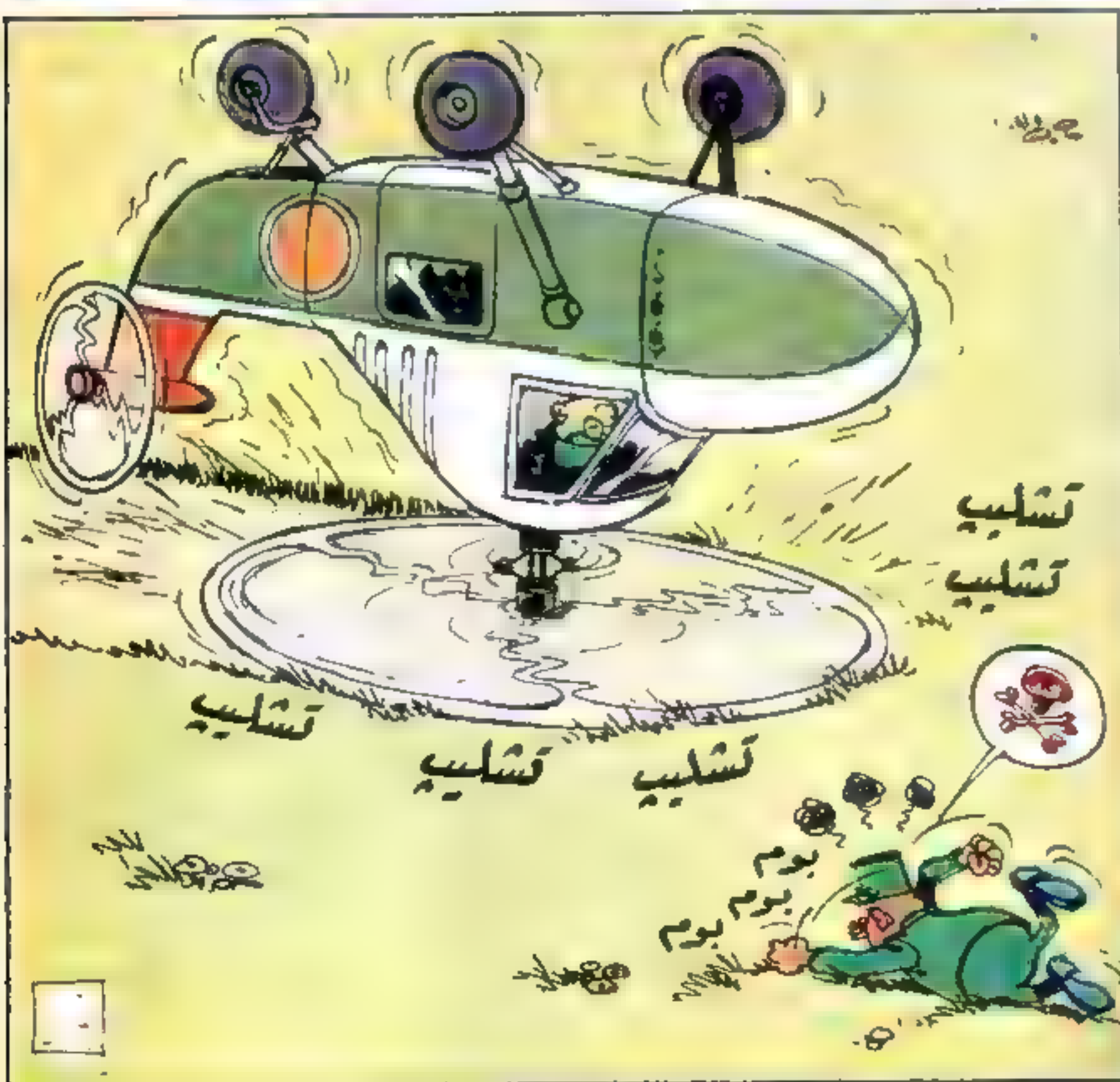
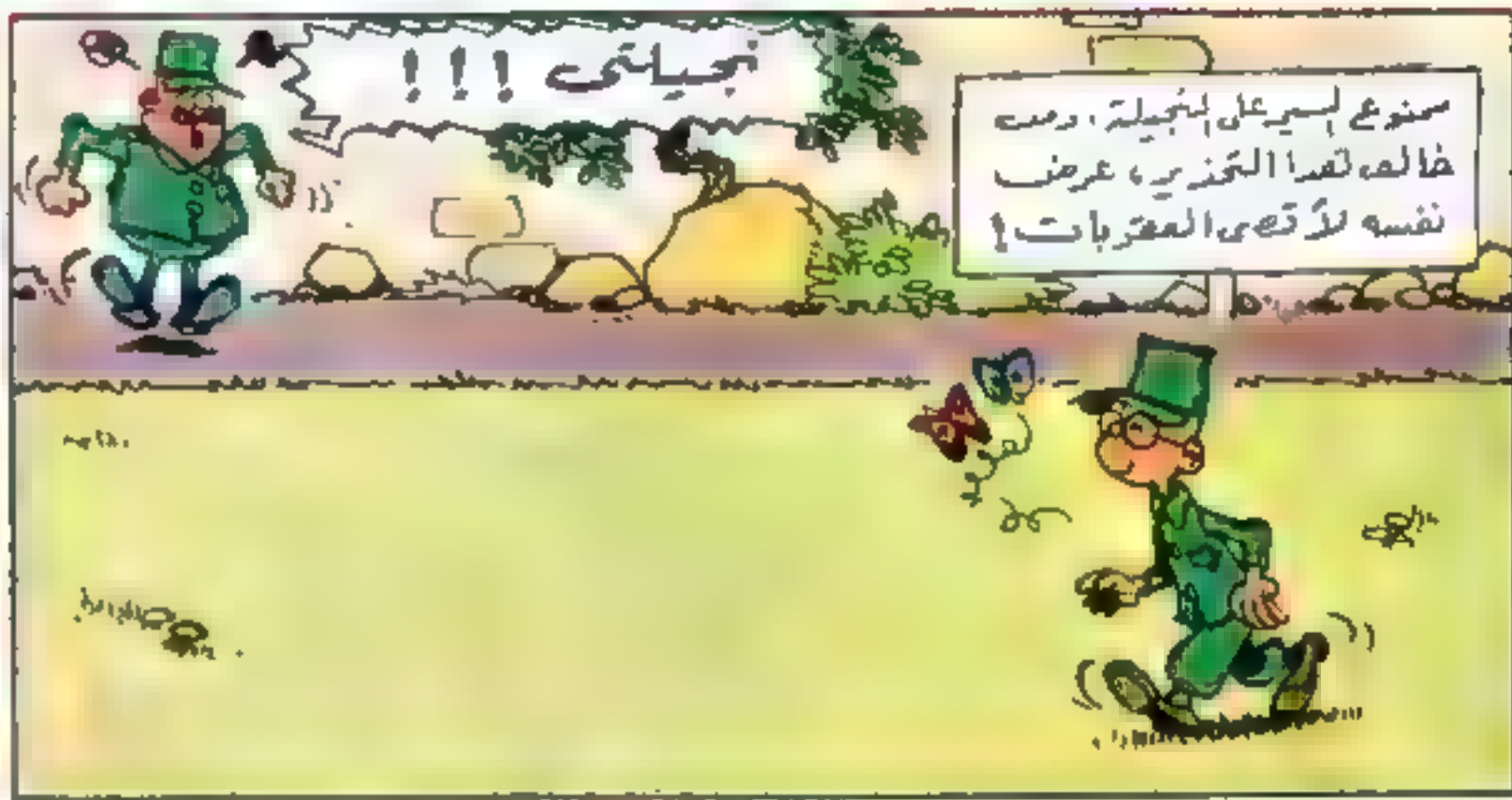
# كيد أوردين







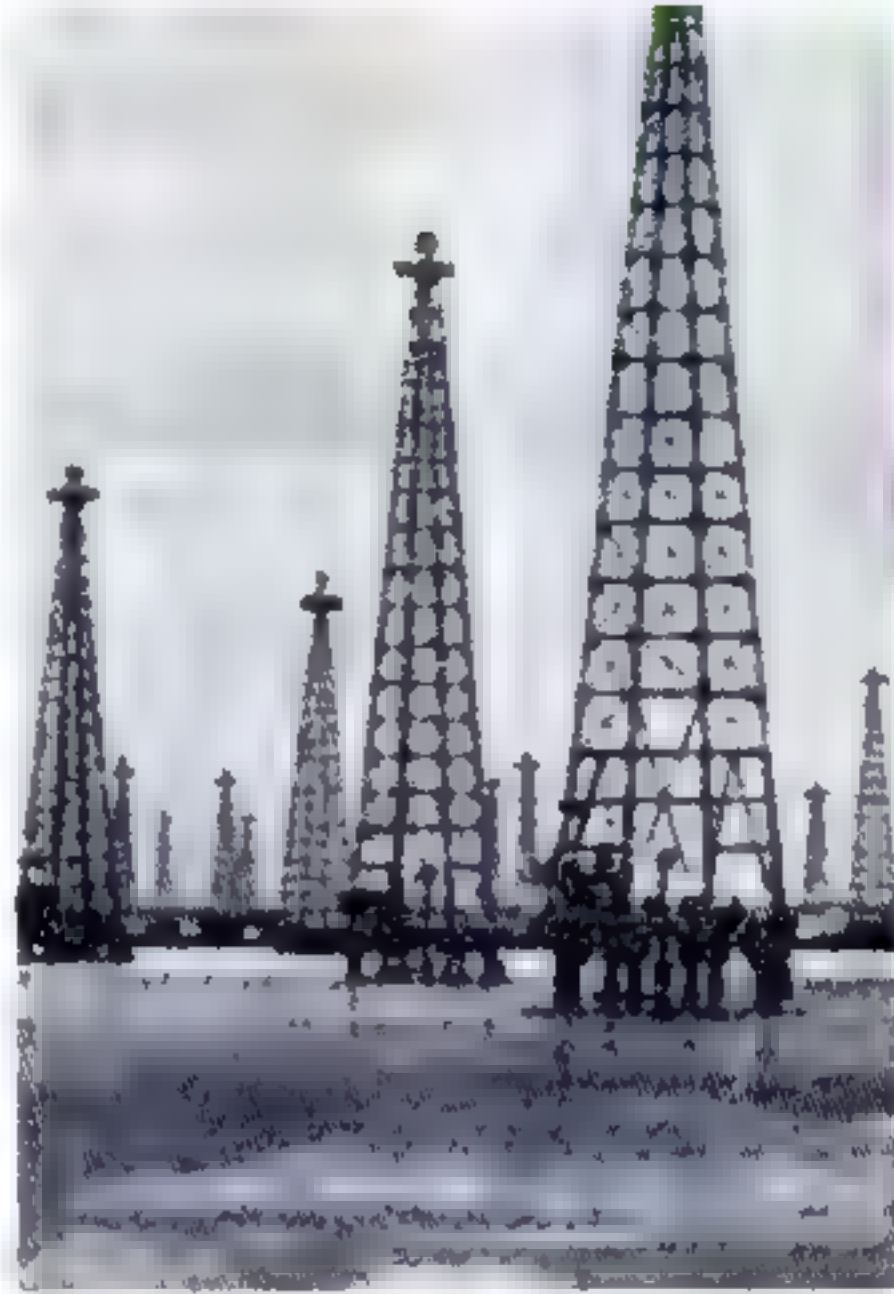






## انصف إلى معلوماتك

### أكبر بحيرة بترول



في عام ١٤٩٩ جاب المستكشف الإيطالي «أمريجو فسبوتش» ساحل أمريكا الجنوبية، واعتقد آنذاك ، أنه وصل إلى بحيرة تشبه بحيرة «فيسيا» بإيطاليا ، ولذلك أطلق على المنطقة اسم «فيسيا الصغيرة» ، أو «فنزويلا» بالأسبانية ، التي هي أصل اسم البلد المعروف اليوم .

ومن المرجح أن «فسبوتش» ، لم يخطر بباله ، أنه سيأتي اليوم الذي تستخرج فيه ثروة اللاد من هذه البحيرة .  
ومما هو جدير بالذكر ، أن بحيرة «ماراكايبو» تعد أكبر بحيرة بأمريكا الجنوبية ، وتبلغ مساحتها ١٣٠٠٠ كيلو متر مربع . وفي أوائل القرن الحالى ، اكتشفت العديد من مراكز البترول الموحودة في أعماق هذه البحيرة ، ومنذ عام ١٩١٧ استخرج البترول من آلاف الآبار التي تم حفرها تحت الماء ، وبفضل مراكز البترول هذه ، تعد فنزويلا أكبر دولة منتجة للنفط بعد الولايات المتحدة ، والاتحاد السوفيتي والدول العربية ، كما أنها أكبر دولة مصدرة له .

### "البحر الأخضر" التاسع بأمريكا



عواصف الصيف الشديدة ، يرفع الهواء سحباً من الغبار دقيقة جداً . هذا ، ولا تزرع هذه البرارى إلا في بعض المناطق التي تسقط فيها الأمطار بقدر وفير . ولكنها تعد ممتازة كمراع للبق ، ويمكن لرعاة البقر المهرة بأمريكا الجنوبية ، الذين يقومون برعاية قطعان تضم آلاف الحيوانات . وتمر اليوم تربية المواشى في هذه البرارى ، بمرحلة صعبة ، غير أن الخوم لا تزال واحدة من أكبر ثروات الأرجنتين .

«البحر الأخضر» هو الاسم الذي أطلق على أراضي البرارى بالأرجنتين . وهذه البرارى عبارة عن سهل لا نهاية له ، تكسوه الأعشاب الخضراء ، ويمتد من أسفل سلسلة جبال الأنديز غرباً ، حتى ساحل المحيط الأطلنطي شرقاً . ومن المعروف أن الأنهار التي تمر من خلال هذا السهل بطيئة ، وتشكل غالباً مناطق واسعة من المياه الراكدة ، التي تتحول إلى مستنقعات معطاة بغابات من البوص . والسهل مترب في بعض الأماكن . وخلال





# مواجهة الذئب

قررت في يوم ما ، أن أقوم بتزعة بعد انتهاء من عمل . كان ذلك في مايو ١٩٧٤ ، حيث كنا قد بدأنا في إنشاء خط أنابيب فيما وراء ألاسكا . وكنت أحد من ضمن الفريق الذي يعمل ليلا في معسكر نهر جالبريت ، الذي يقع في أقصى الجهة الشمالية لجبل ، وعلى شمال سفح سلسلة جبال بروك وفي الجنوب ، ترتفع القمم على شكل منشار مسنن ، منحدره وخطرة . وفي الشمال ، تتموج التلال على شكل منحدر هادئ حتى الجهة الشمالية ، أي على بعد ١٥٠ متراً من هنا . واتجهت ناحية الشمال ، وأخذت معي آلة التصوير بقصد التقاط

بعض المناظر المعسكر من أسفل الجبل . وبدأت في التحرك في الساعة الرابعة صباحاً . وكان الضوء قد غمر المنطقة ، مما يسر لي التقاط صور واضحة . وبعد مضي ربع ساعة من المسير ، وجدت قطعة من فرع شجرة ذات شكل بديع ، يبلغ طولها متراً ، وكان فرعان من فروعها الستة مهشمين . وطرات على بالي فكرة ، أن أجلس على الأرض ، لكي ألقط صورة تضم منظر المعسكر والجبال . وبعد أن انتهيت منها ، وقفت لأستأنف مسيري على التل . وظللت أسيرة لمدة ساعة ، وفجأة رأيت ذئبا . كان يقف على بعد ٥٥ متراً ، وكان يسير في

نفس طريق . ووقفت مشدوها . وكان الذئب يسير في طريق يتقاطع مع طريق . وأكل سبه حتى وصل أمامي . والتفت ونظر إلى كأنه ينتظر هذه اللحظة بالضبط . وكان أول رد فعل بالنسة لي . هو أن أبحث بعيني عن باقي الرعط . وكانت السيول والتلال تقطع تموجات « التوندرا » ولذلك لم أر الذئب قبل ذلك . كان الذئب في هذه اللحظة واقفا لا يتحرك وهو ينظر إلى . وكانت أقرب شجرة على بعد ١٥٠ كيلو متراً من حولي ، وكان لا يزال عندي أمل ، أن أكتشف واحدة . لم يكن لدى أية وسيلة للدفاع ، سوى « نطوأة »



جيبه ، وفرع الشجرة الذي وجدته . وتذكرت أن الذئب لا تهاجم تقريبا أحداً ، ولكن رأيت هذا الحيوان الخطير ، وقد انتصب شعره ، وبنان القدر في عينيه ، وهو على أهبة الاستعداد لقتل . وكنت قد تعلمت أنه يجب على الإنسان ألا يظهر خوفه ، لأنه إذا شعر الحيوان أن الإنسان خائف منه ، فلاك في أننى سأحد نفسي في موقف حرج .

لا أعرف كم مضى علينا من الوقت ، وكل منا ينظر إلى الآخر . هل هي عشر ثوان أم ثلاثون أم دقيقة ؟ فكرت بسرعة ، لم يكن يوجد أى شئ يساعدنى على الفرار أو الاختباء . كنت أقف على بعد أكثر من ثلاثة كيلومترات ، من المسكر ، ولم يكن عندى حمل آخر ، سوى البدء بالمجوم ، حتى يوقن الذئب ، أنه لا يخيفنى وأننى لست ممن يستطيع أن يزعج . وقررت أن أجرب حظى ، باستخدام فرع الشجرة الذى كان ثقيلًا وضخمًا . وإذا كانت المواجهة أسوأ محتوماً ، فسأضرب الحيوان على جنبه ، على أمل أن أحد فروع الشجرة الذى يبلغ طوله من ١٥ إلى ٢٠ سنتيمتراً ، سيخترق ضلوعه ، ويمزق رئته . وسيكون أيضاً من الحكمة ، أن أمسك « المطواة » في يدي اليسرى ، كى أحييه .

وهنا بدأ الذئب في الدوران حول نفسه . وفي هذه اللحظة ، فكرت أن أتوقف عن اللعب « بالمطواة » معه . وأتخذت طريق مرة أخرى إلى المسكر ، وكنت أحرص كل الحرص على مراقبته . وتسمر الذئب ، وأنا أيضاً بالتجسس ، ولاسظت أننى ألفت نفسي في مهب الريح بالنسبة له ، وربما يجبره الخوف على الحرب عندما يشعر بى . وعلى أية حال ، فإثنى رجل ، والإنسان هو الذى يسيطر على الكون ، منذ ملايين السنين .

وبدا الذئب في اللف في دوائر . وبدأت أسير وتوقف هو ، فتوقفت أنا أيضاً ، وبدأنا ننظر إلى بعضنا بعضاً . ما أجمل هذا الحيوان ! كانت سيفانه طويلة وقوية وخفيفة ومهيأة تماماً للسباقات في التوندرا . كان لون شعره رمادياً مصفراً ، وكان يزن حوالى ٣٥ كيلو جراماً ، أى نصف وزنى . ورغم هذا ، فنى استطاعته قتل بسهولة . وبدأت في السير وفعل مثل . وطفقت أركز كل تفكيرى على السلاح الذى أمسكه في يدي ، وكنت أردد

يقنى وبين نفسي « أضربه مباشرة في ضلوعه . وإذا ضربته على رأسه ، فإن فرع الشجرة سيتحطم » . وكنت أنظر إلى فرع الشجرة بإمعان ، ولم يكن لدى الوقت الكافى ، لأقوم بشحنه على الصخر .

تسمر الذئب في مكانه ، وقت بتقليده ، وجلس في مواجهتى . كان على بعد ٥٠ متراً من يسارى . وكنت على أتم استعداد لأدفع مبلداً كبيراً من المال ، لكى أعرف ماذا يدور في رأسه . ولكن الشئ المؤكك ، هو أن الذئب لا يخاف من الإنسان الذى لا يعرفه .

وقررت هذه المرة أن أبادر بالسير . وما كدت أنتحرك ، حتى قفز الذئب على أقدامه ، كأن زنبوراً لسه . وبدأت في السير مرة أخرى ، ووقف الذئب ونظر إلى ، وكان شعره كله واقفاً . وهنا طرأت على خاطرى فكرة ، وهى أن أصرخ . ونظرت إلى فرع الشجرة بانتباه ، كان طويلاً إلى حد ما ، لكى أدافع به عن نفسى وجهاً لوجه أمام الذئب . وفجأة اتجه الحيوان أمامى مباشرة ، واتجهت إليه لأقابله . وكنت أزجر وأقربنا حتى ضاقت المسافة بيننا ، قبلت عشر حصوات ، قبل أن نتوقف تماماً . ومرت خمس ثوان ، وكان يجب على أنا ، أن أكون البادئ بالتصرف . وقدمت ، وهنا أيضاً هب الذئب ، وقفز قفزة طويلة طوله نحو مترين ، وتقهقر إلى الوراء عشر خطوات ، أى بمقدار المسافة التى كنا قد تقدمناها ، ووجد نفسه على حدود خمسين متراً منى .

وتنفست الصعداء ، فقد تقهقر الذئب إلى الوراء ، وكان الذعر مرتباً على وجهه . واكتشفت أننى كنت أرتجف ، ولكن الأمر الآن يختلف ، ولم يعد هناك داع للخوف . وبدأت أتجه إلى المسكر . وعلى مسافة منى ، بدأ الذئب يرسم دوائر ، وهو يبحث عن اتجاه الرياح . إذن فهو يشعر بى . وبدأت أسرع الخطى . ولكى بدأت أتجهل في السير ، إذ يجب ألا يلاحظ الحيوان أننى مضطرب . كان الذئب الآن يبعد عنى ٧٥ متراً ، أى بعيداً لأستعين ما إذا كان شعره منتفشاً أم لا . وبدأنا نتفحص بعضنا مرة أخرى لمدة دقيقة ، ثم بدأت أسلك طريق . ولم أتوقف عن السير هذه المرة . وجمال بخاطرى أنه إذا كان الحيوان لا يزال يقننى أثرى ، فإننى أعرف تماماً كيف أتصرف . كان على أن أنفذ هذه الفكرة قبل

ذلك . كنت سأثبت سلاحى في قة فرع الشجرة ، باستخدام رباط الحذاء . وسألت نفسى ، ما إذا كان على أن أقوم بهذه المهمة فوراً ، ولكننى فضلت السير . كان الذئب لا يزال يقننى أثرى ، عن طريق الشم ، ثم دلفت إلى مجرى سيل ، وهناك اختفى . ومرت خمس دقائق ولم يظهر ، وبدأت أسرع الخطى أكثر فأكثر ، ومرت ربع ساعة أخرى ولم أره . ولأول مرة شعرت بالاطمئنان . وخضعت على فرع الشجرة عرفانا بالجميل ، فبدونه كيف كنت أتصرف ؟ أكانت تحتاجنى شجاعة كافية ، لكى أهاجم الحيوان وبجيبى « مطواة » فقط ؟ ترى ماذا كان يدور في خلد هذا الحيوان عندما اتجه إلى ؟ وإذا كنت تركت نفسى للخوف وفررت ؟ حقيقة ماذا كنت سأفعل بدون فرع الشجرة ؟

ووصلت هناك حل القصة . وعلى بعد ٢٠٠ متر من المسكر ، بدأت أشم رائحة اللحم تنبعث منه . كان الفريق يتأهب للغذاء . كانت الشمس قد بدأت تغمر المكان ، وكان الطقس جميلاً . ووقفت برهة لأفكر ماذا سأفعل بسلاحى . هل أحفظ به لاستخدمه مستقبلاً ؟ الأفضل أن أتركه هنا . وألقيت بفرع الشجرة جانباً فتحطم إلى جزئين مثل الزجاج .







# آداب التحدث في التليفون



هل وجود التليفون في المنزل نعمة أم نقمة ؟ - لاشك أن التليفون فائدة كبيرة بوجوده في المنزل . ولكن من الممكن أن تنعكس الآلة ، إذا ما أسيء استخدامه . وهناك بعض النقاط الهامة التي يجب مراعاتها ، حتى تتحقق الفائدة المرجوة من وجود هذه الآلة ، كالتالي :

صوتك ، وانتظري حتى ينهي الطرف الآخر المكالمة ، أما دام هو الذي طلبها أولاً .  
(٦) إذا ما طلبت أي رقم ، فاقبلي الخط بعد أن يندق الجرس ، من ثماني إلى عشر مرات ، ولا تزيد على ذلك .  
(٧) احتفظي بقائمة تسمى أرقام الطوارئ قريباً من التليفون . كرقم الطبيب ، والمطابق ، والشرطة ، والمطار .. إلخ .  
(٨) إذا ما رفضت السبابة ، واستمعت إلى حوار بالصدفة ، فأعدي السبابة إلى مكانها في هدوء ، فليس من اللائق الإطلاع على أسرار غيرك .  
(٩) إذا لم يكن لديك تليفون أصلاً ، واضطرت لاستعمال تليفون جيرانك ، أو أصدقائك ، فليكن ذلك في الظروف الإضطرارية فقط ، وفي أضيق الحدود ، مع مراعاة مواعيد مكالماتك . حتى لا تقسبي في مضايقة أحد .

(١) أنت فرد في أسرة ، ولك الحق في استعمال التليفون ، كما أن لغيرك الحق أيضاً ، فلا تستأثري بالحديث فيه طوال الوقت ، بينما غيرك ينتظر انتهاء مكالمتك في قلق .  
(٢) التليفون لم يوجد لاستذكار الدروس ، أو مراجعة الواجبات ، فلا تطلبي زميلتك لهذا الغرض ، إلا إذا اضطرتك الظروف ، وهناك أن تسأل أسئلة محددة ، على أن تنهي المكالمة في وقت مناسب .  
(٣) عند اكتشافك أنك قد طلبت رقفاً خطأ - وهذا كثير ما يحدث - فاعتذري بلطف وكرري المحاولة .  
(٤) بالنسبة لمواعيد الطلب بالتليفون يجب اختيار المواعيد المناسبة لذلك ، فلا تطلبي غيرك في أوقات الراحة أو تناول الطعام ، وكذلك لا تطلبي في مواعيد متأخرة ليلاً ، حتى لا تقسبي في إزعاج من تطلبهم .  
(٥) إذا ما طلبك أي شخص ، فأجبي عليه بطريقة مهذبة ، ولا ترفضي



الإيشارب إلى أعلى ، عبارة عن قطعة مربعة تماما من الصوف الكاروه . قوى بتنسيل جميع أطرافه بواسطة دبوس لارتفاع نصف سم من جميع الجهات . ولمنع استمرار التنسيل قوى بعمل نباتة على بعد ٦ سم من الحرف . لربطة الإيشارب على الوسط ، انثى المربع ليصبح مثلث ، وقوى بعمل عقدة على أحد الجانبين . أما إذا أردت أن تربطيه كراعى البقر ، فضعيه حول رقبتك ، واعقديه من الأمام . شكل آخر لربط الإيشارب ، يمكنك وضعه حول الرقبة ، ثم ربط حزام فوق طرفيه ، فيعطى شكلا أقرب إلى الصديري .



وهناك طريقة أخرى لعمل الإيشارب . احضري قطعة قماش بطول ٦ أ ياردة عرض ٣٦ ، قوى بثنيها وخياطتها . ثم امسكي الطرفين و ابرميها عدة مرات . وعند الاستعمال لرقبة ، لعيا حول رقبتك عدة مرات ، ثم اعقدي الطرفين من الخلف . وإذا رغبت في استعماله كحزام ، فلفيه حول الوسط عدة مرات ، ثم اعقديه من الخلف .

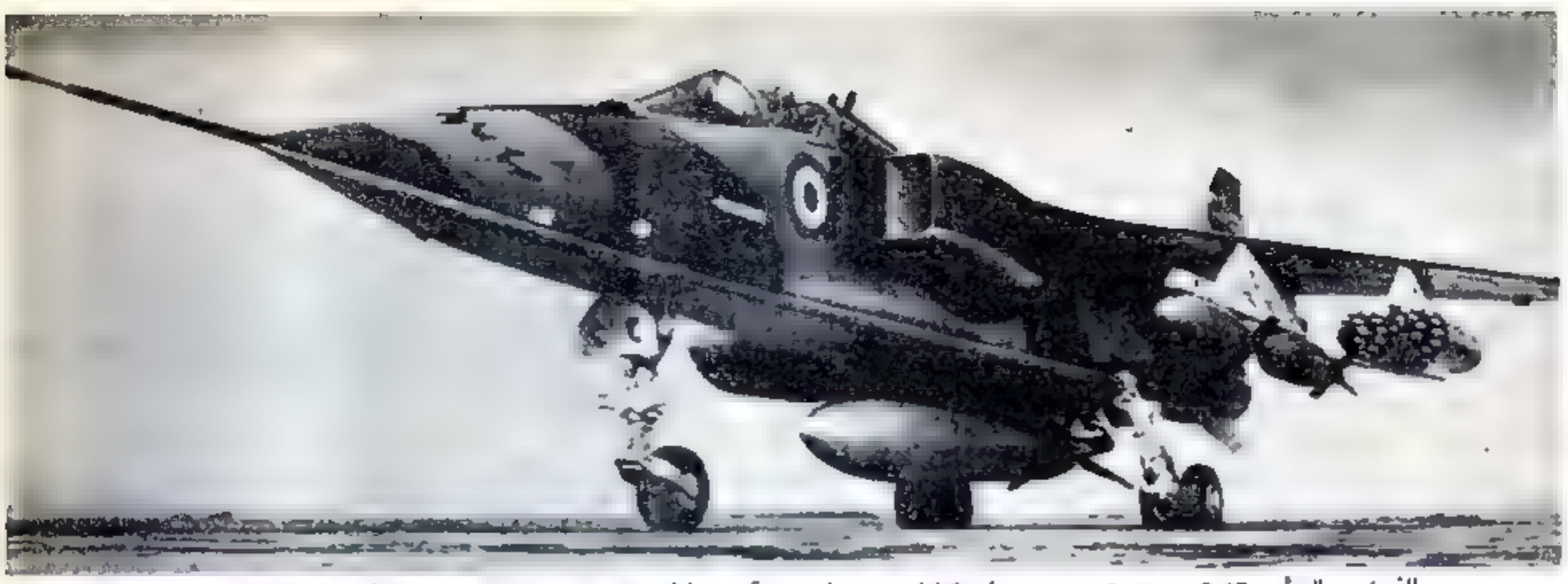


### استعمل الإيشارب في عدة طرق

عندما تكتشفين أن الإيشارب قد أصبح قطعة هامة بالنسبة لملابسك . فلا تعتقدي أنه لابد من شراء عدة إيشاربات ، والحل هو أن تقوى أنت بعمله . واختلاف طرق استعماله ، ستملك بإحساس بأنك تملكين الكثير منه .

وهذه هي طريقة عمله ، بالإضافة إلى طريقة ربطه .





النموذج البدئي Jaguar S-07 ، مرودا بقبابل وصواريخ تحت المحاجين ، وبخزان إسقاط تحت بطن الطائرة .



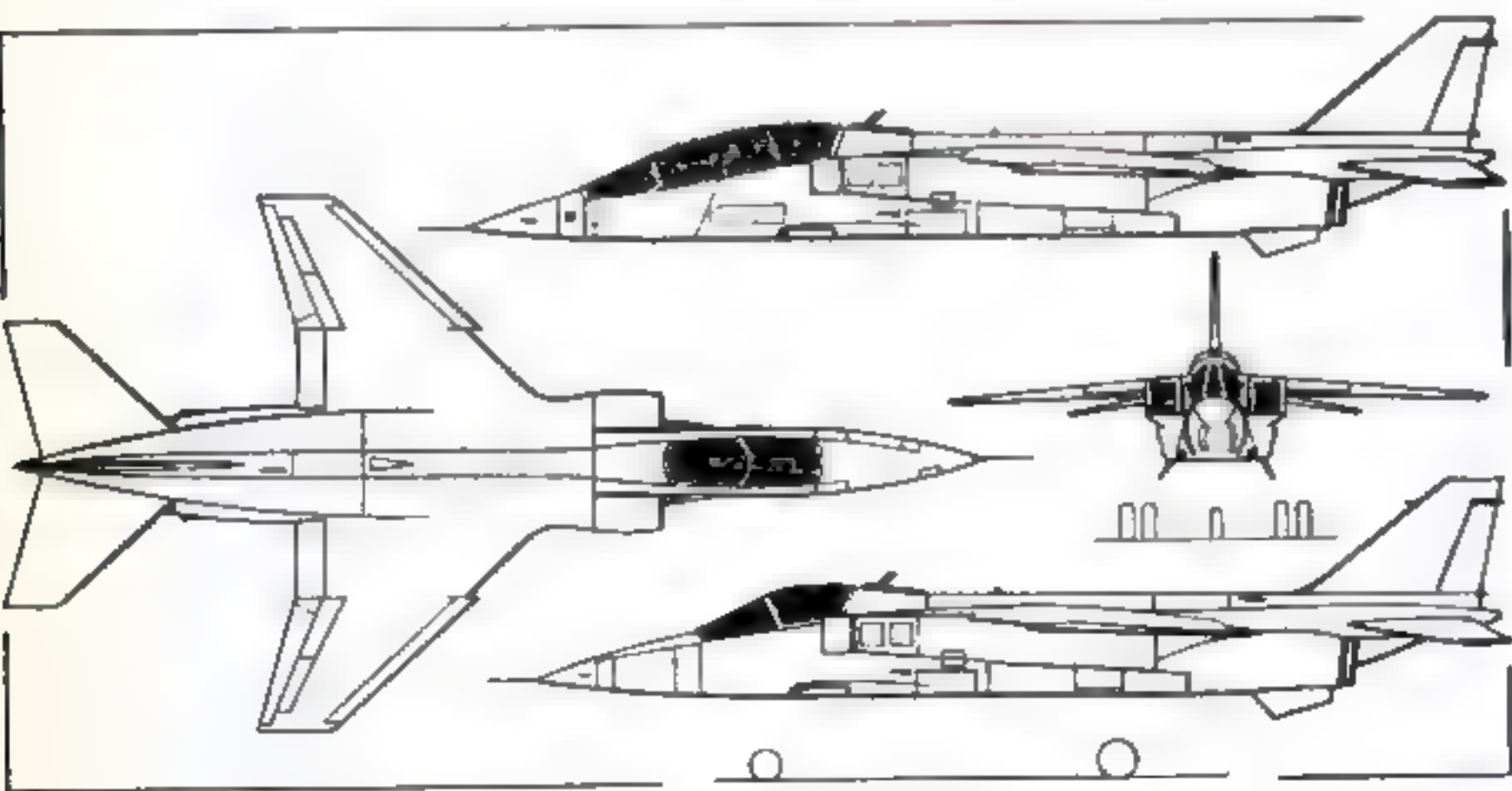
# الطائرات الفرنسية البريطانية

## ”چاجوار“ JAGUAR

الفرنسي والبريطاني في أوائل عام ١٩٦٥ . وتنص هذه الاشتراطات على أن تكون الطائرة ذات دور ثنائي dual-role أي تصلح لغرضين مختلفين - وهما استعمالها كطائرة تدريب متفلسة ، وطائرة تكتيكية ذات وزن خفيف وأداء عال . وتطور الجاجوار كذلك للعمليات البحرية التي تقوم بها حاملات الطائرات . وتنتج الجاجوار من عدة أنواع تطلق عليها حروف رمزية كالآتي : Jaguar A : طائرة تكتيكية فرنسية ذات مقعد واحد .

والبريطاني منذ عام ١٩٧٢ . ولقد بدأ مشروع الجاجوار بتوقيع وزارق الدفاع الفرنسية والبريطانية على « مذكرة تفاهم » Memorandum of Understanding في ١٧ مايو ١٩٦٥ . وعينت حكومتا الدولتين لجنة لإدارة مشروع الجاجوار وللعناية بمصالحهما المشتركة . وشركة « سيبكات » هي المنظمة الصناعية التي تقوم بالتنفيذ . ولقد قامت شركتا « بريجه » و « بي أي » . سي « بتصميم الجاجوار لتتق بالاشتراطات المشتركة التي اتفق عليها السلاحان الجويان

تأسست الشركة الفرنسية البريطانية « سيبكات » SEPECAT في مايو عام ١٩٦٦ ، وهذا الاسم هو الحروف الأولى لاسم الشركة الكامل . ولقد أسستها شركة « بريجه للطيران » Breguet Aviation الفرنسية مع مؤسسة الطائرات البريطانية British Aircraft Corporation ( BCA ) وتشتركان معا في تصميم وإنتاج الطائرة « جاجوار » ، وهي طائرة خفيفة سرعتها أعلى من سرعة الصوت ويزود بهذه الطائرة المقاتلة ، التدريبية كل من السلاحين الجوي الفرنسي



رسومات تخطيطية للجاجوار الهجومية ذات المقعد الواحد ( الرسومات الثلاثة السفلى ) ، والجاجوار التدريبية ذات المقعدين ( الرسم العلوي ) .



النموذج البدئي Jaguar E-01  
لطائرة التدريب الفرنسية ذات المقعدين.



Jaguar B : طائرة تدريب بريطانية ذات مقعدين ،  
Jaguar E : طائرة تدريب فرنسية ذات مقعدين ،  
Jaguar M : طائرة تكتيكية بحرية فرنسية  
ذات مقعد واحد .

Jaguar S : طائرة تكتيكية بريطانية ذات مقعد  
واحد ، وتحتوي على معدات وتجهيزات  
إلكترونية أكثر تقدماً من الجاجوار A

ولقد قسم برنامج تصنيع النموذج البدئي prototype للجاجوار إلى مرحلتين . وتشمل المرحلة الأولى إنتاج نموذجين بدئيين تدريبيين (E-02, E-01) ، ونموذجين بدئيين تكتيكيين (A-04, A-03) وهيكل واحد لإجراء الاختبارات الإستاتيكية عليه . وطير النموذج البدئي E-01 لأول مرة في ٨ سبتمبر ١٩٦٨ ، تلاه E-02 في ١١ فبراير ١٩٦٩ . وطير النموذجان البدئيان A-04 A-03 لأول مرة في ٢٩ مارس و ٢٧ مايو ١٩٦٩ على التوالي . ولقد طار النموذج E-01 بسرعات أعلى من سرعة الصوت خلال خمس ساعات طيران ، ولكنه فقد في ٢٦ مارس ١٩٧٠ . وتمكن قائده

من النجاة بواسطة المقعد القفزي . بعد أن واجه عطلا في المحركين في أثناء اقترابه الهبوط على الأرض أما المرحلة الثانية فشملت إنتاج نموذج بدئي واحد للسلاح البحري الفرنسي (M-05) ، طير لأول مرة في ١٤ نوفمبر ١٩٦٩ ، ونموذجين بدئيين لنوع هجوم بريطاني (S-06 طير لأول مرة في ١٢ أكتوبر ١٩٦٩ ، S-07) طير في ١٢ يونيو ١٩٧٠ ، وهيكل واحد لتجرى عليه اختبارات الكلال fatigue tests ولقد نصت اتفاقية إنتاجية « » وقعتا وزارتا الدفاع الفرنسية والبريطانية في ٩ يناير ١٩٦٨ ، على بناء دفعة أولى من ٤٠٠ جاجوار ، منها ٢٠٠ طائرة للسلاح الجوي البريطاني ، و ٢٠٠ طائرة للسلاحين الجوي والبحري الفرنسيين .

وتقوم مصانع بريجه في مدينتي تولوز وديارنز بتصنيع مقدمة ووسط جسم الطائرة ، بما في ذلك أجهزة ومعدات الحط والاقلاع . وتقوم مصانع « بريستون » Preston ، التابعة لشركة « بي . إي . سي » ، بتصنيع مؤخرة الجسم والجناحين ومجموعة الذيل . وتوجد

خطوط تصنيع نهائية للطائرة الكاملة في كل من بريطانيا وفرنسا .

ولقد وجه اهتمام كبير ببساطة التصميم ومثانة التكوين ، حتى تكون هذه الطائرات قادرة على القيام بمهامها من ممرات غير مهددة أو من حقول غير معدة للإقلاع .

والطائرة مزودة بمحركين قربو مروحيين طراز دولزرويس ، وبثمانية خزانات الوقود ، واحد تحت كل جناح وستة خزانات تحت الجسم . وهذه الخزانات محاطة بتدريع خاص . ويمكن كذلك تزويد الطائرة بثلاثة خزانات إضافية سعة كل منها ١٢٠٠ لترا ( ٢٦٤ جالون ) .

ومن أمثلة التسليح الذي يمكن أن تزود به الطائرة : مدفعان عيار ٣٠ مم في أسفل الجسم ، وصواريخ « جو - جو » في طرفي الجناحين ، بالإضافة إلى ما يبلغ وزنه ١٠٠٠ كيلو جرام من الأسلحة تعلق في الجناحين . وهذا ليس إلا مجرد مثال ، ولكن التسليح الفعلي يتفاوت حسب مهام الطائرة .



النموذج البدئي Jaguar M-05  
للطائرة الهجومية التابعة للسلاح البحري  
الفرنسي .





# ستراسبورج ملتقى أوروبا

كانت هذه المدينة ، موضع نزاع في الماضي ، وربما كانت أفضل رمز لمجتمع يكتشف نفسه عندما هزمت ألمانيا فرنسا في ٢٨ يونيو ١٩٤٠ ، وكان أدولف هتلر محاطاً بذوى الرتب الرفيعة من النازي ، قام بزيارة كاتدرائية ستراسبورج ، وألقى نظرة متصورة على عظمة فن العمارة ، ثم خطب في الجنود المحتمين في الفناء وتساءل - هل نريد هذه المدينة الجميلة للفرنسيين ؟ وأجاب الجميع بصوت واحد : لا ، أبداً . وكانت كاتدرائية ستراسبورج بالنسبة للألمان تعتبر رمزاً للنصر



وفي ٢٣ نوفمبر عام ١٩٢٤ استقل هتلر استقبالاً شعبياً . وبعد مضي أربع سنوات من الضغوط ، الصلبة التي قادها الجنرال ديمول ، أداع بيكر في أحد تصريحاته العسكرية ، أن قد اكتسبنا حقاً سيطر في حوزتنا ، لقد أقسمنا على رفع العلم الفرنسي على ذلك المكان . ولا عجب فقد كانت كاتدرائية ستراسبورج بالنسبة للفرنسيين ، رمزاً للحرية . وعلى مر العصور ، اعتقد الفرنسيون والألمان ، كل بدوره . أن هذه المدينة ليست رمزاً فقط ، بل إنها ملكة مطلقة وقد ضحى الفرنسيون بأنفسهم لكي يدافعوا عنها . وكان الألمان يقتحمون الجهة ، وهم يرددون : « ستراسبورج ، ستراسبورج » أيها المدينة الساحرة .

وعندما سكنت السلاح ، أقام سكان مدينة ستراسبورج ، نصباً تذكاريًا ضخمًا . إحياء لذكرى شهدائهم . وفي معظم المحاسنات ، تمثل النصب التذكارية الوطن الأم . والتقاليد عبارة عن جدى في لباس الحرب ، يحتضن الوطن الأم . وفي ستراسبورج ، يحتضن تمثال الوطن ، اثنين من الجنود وهما متحدران من الثياب . ويقال إنهما عاريان ، لأنهما إذا كان يرتديان ثيابهما ، فإن واحداً منهما كان سيكون مرتدياً الزي الفرنسي ، بينما الآخر سيكون مرتدياً الزي الألماني .

ويبلغ عدد سكان المدينة اليوم ٢٥٧,٠٠٠ نسمة . وهي تقع في ملتقى العالم الفرنسي والعالم الألماني . وقد كفت فرنسا وألمانيا عن التلاصق مع بعضهما بعضاً . وتفتح المدينة أبوابها بالنسبة للألمان ، على الغرب ، والجنوب . وبالنسبة للفرنسي ، فإنها تفتح أبوابها أيضاً على الشرق . وسكان مدينة ستراسبورج ، يحملون تقديراً خاصاً لجوته وناپليون ، بينما يرفرف علم فرنسا فوق المباني ، وعلم المجلس الأوروبي ، الذي اختير في نفس المكان عام ١٩٤٩ . ولا توجد هناك في الواقع أية مدينة مثل ستراسبورج حيث تتأصل جنود أوروبا العميقة .

وعند الذهاب إلى ستراسبورج ، يبدأ المرء أولاً بزيارة الكاتدرائية ، فهي تؤثر دائماً على النفس بسحرها . والكل يتساءلون ، كيف استطاع سكان القرون الوسطى ، تشييد هذا البناء الشامخ بأيديهم ، وهذا المبني سامق الارتفاع ، يبدو كقصر بين السحب . وتذكر الشرفات المشاهدة ، بالحجارة التي يقذفها المنجنيق في المصور الوسطى ، والتي هي معلقة في الهواء . أما عن القبة التي انتهى بناؤها في عام ١٤٣٩ ، فيبلغ ارتفاعها ١٤٢ متراً ، وهي تتساقط في الارتفاع نحو السماء . وفي عام ١٩٥٥ لوحظ أن التلوث الناتج عن الصناعة ، وتسرب الغاز من السيارات ، قد أفسداً جمال الكاتدرائية .



قاد لويس الرابع عشر جيشاً يبلغ عدده ٣٠.٠٠٠ جندي ( وتعتبر مدينة ستراسبورج مدينة فرنسية ، فقد جاء القرن الثامن عشر بما فيه من مؤسسين وفنانين . ووجد أيضاً عليها مهندسو البارة الفرنسيون . وهؤلاء شيدوا « قصر روهان أسقف ستراسبورج » ، وقد بنى بجوار الكاتدرائية . وكان بناؤه يشابه في روعته قصور فرساي الخرافية . وربما كان من أجمل المباني على الإطلاق ، فنادق القرن الثامن عشر ، التي تقع في ميدان « بروجيل »

وأثناء حرب ١٨٧٠ احتل الألمان ستراسبورج . وحتى يدمروها تماماً ، أطلقوا عليها ٢٠٠.٠٠٠ قنبلة ، فدمرت قصوراً ، عدا ٦٠٠ منزل هدمت أو تصدعت ، وأحرقت سقف الكاتدرائية ، بالإضافة إلى ٢٠٠.٠٠٠ كتاب في المكتبة . هذا وقد أصبحت ستراسبورج تابعة للإمبراطورية الألمانية بعد هذه الحرب وخلال المائة عام الأخيرة ، كانت ستراسبورج تتأرجح بين فرنسا وألمانيا ، أما الآن فهي مدينة عطية تابعة للامسا ، والكوبري الرئيسى الذى يربط ستراسبورج بألمانيا ، يعتبر بمثابة رمز ، وقد سمي بكوبري أوروبا ويعبر هد الكوبري كل يوم ، مئات من الناس ، متجهين إلى العمل بألمانيا ، لأن الأجور هناك مرتفعة . أما بالنسبة للألمان ، فإنهم يظنون إلى ستراسبورج ، على اعتبار أنها المدينة الكبيرة المليئة بالمتاحف ، التي تشتهر بدار الأوبرا التي تقع على نهر الراين .

وتعد ستراسبورج الآن مفترق الحضارات

بعد ، سميت بقلعة الطرق : وهذا اسم جميل ، سواء كانت الطرق الأوروبية عادية أو نهريّة ، فهي دائماً تؤدي إلى ستراسبورج . وفي عام ٨٤٢ جمع شارل الأصغر ، ولويس الجرمانى حفيدا شالمان ، جيوشهما في ستراسبورج ، وأقاما على محاربة أحبيهم لوثر ، وذلك بسبب رغبته في إرثه . وكان جنود شارل يتكلمون الرومانية ، أما جنود لويس فكانوا لا يتكلمون سوى لغة التوبسك . وبذلك كانت لغة التخاطب في ستراسبورج ، تنحصر في لتيين كما أسلفنا وعندما توفي لوثر ، قام الأخوان بتقسيم القسم الذى يحكمه ، وكانت ستراسبورج تلور في الفلك الألماني ، ولكن ظلت مفتوحة الأبواب أمام المؤتمرات التي تنعقد فيها . وأخذت تكتسب شخصية أوروبية . وبالمدينة حتى يطلق عليه اسم « فرنسا الصغيرة » حافل بالمنازل القديمة وها ينقسم النهر إلى أربعة فروع ، وتعلو كبار قديمة ، وأبراج يرمح تاريجها إلى العصور الوسطى . ويتحدث كل شخص هناك عن العصور الوسطى ، التي كانت المدينة فيها ترفل في حلل السعادة وكان الحى الفرنسى يحبه جماعة أصدقائه ستراسبورج القديمة ، وهي جميلة خاصة أنشئت للحد من إرث الماضي . ومدينة ستراسبورج تغنى المقول ، كما تغنى الأبدان . وأمام منزل كامرزيل ، نمة مكان يحمل اسم « جوتنبرج » ، فقد طرده أعداؤه السياسيون من ماينس عام ١٤٣٠ . ووصل هذا المخترع إلى ستراسبورج ، ورأسه ملء بأسرار فن الطباعة . وعند أسفل الكاتدرائية ، وضع اختراعه . ( وفي عام ١٦٨١



كان هذا البناء على مدى عشرين عاماً ، محتجب وراء السقالات التي كانت موضوعة تباعاً . وخلفها الحجارة غير مرئية تماماً للناظر وكان منظر الكاتدرائية الخارجى لا يجذب الناس ، إلا أنه من الداخل ، يستوى النفوس . إن المتطلع إلى الفن من الداخل ، يستوقعه الجبال المتشعل في الزجاج ، والنحت ، وأعمال الفريسك

ويحتشد في نهاية اليوم ، في الجزء الجنوبى من الكاتدرائية ، كثير من المشاهدين ( ويعد عليها الملايين في كل عام ) يتطلعون إلى الساحة الفلكية الشهيرة . وعندما تكتمل زيارة الكاتدرائية ، يتم ارتقاء ٣٣٠ درجة ، مشاهدة برج الأجراس من على . وقد ارتقى كثير من الزوار هذا الدرج ، ليحرقوا أسماهم على الحجارة ، ويمكن للزائر العصور ، أن يكشف اسم جوته المنقوش على الحائط ، وكذلك اسم فولتير ، ولكن المكافأة التي ينالها الزائر عند سطح الكاتدرائية ، هو منظر لاستراسبورج بأكملها . فيقع نظره على أجمل مدن أوروبا ، ويتأمل ملياً حضارة قرون مضت من الزمان . هذا وقد مرت فرق رومانية في القرن ١٢ ق.م بالمدينة ، وأقامت معسكراً بها ، التحق به بعض المدنيين . وكلمة ستراسبورج من أصل كلتي ، ويعنى قلعة الأنهار ، وباللاتينية العضة . وفيما





# كلمة السر

كلمة مر العدد الماضي ( قلم )

أصول اللعبة :

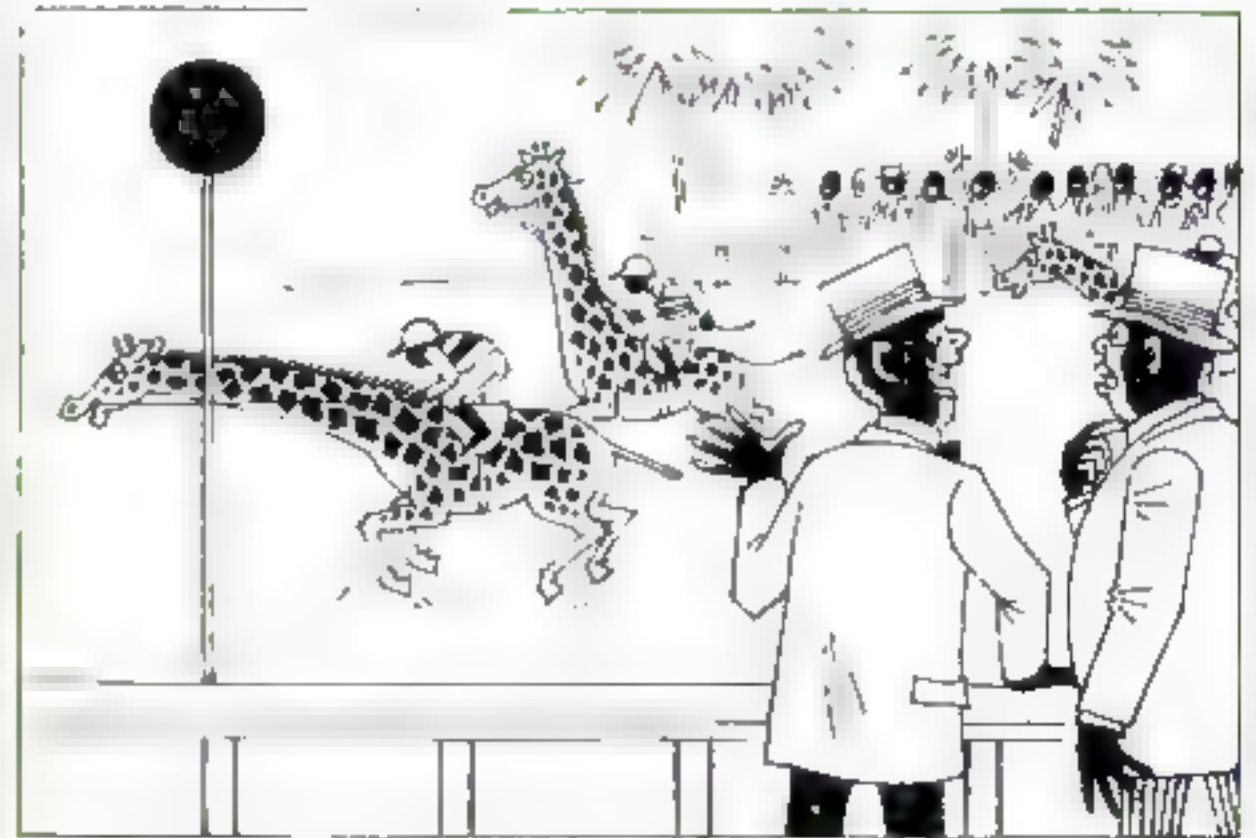
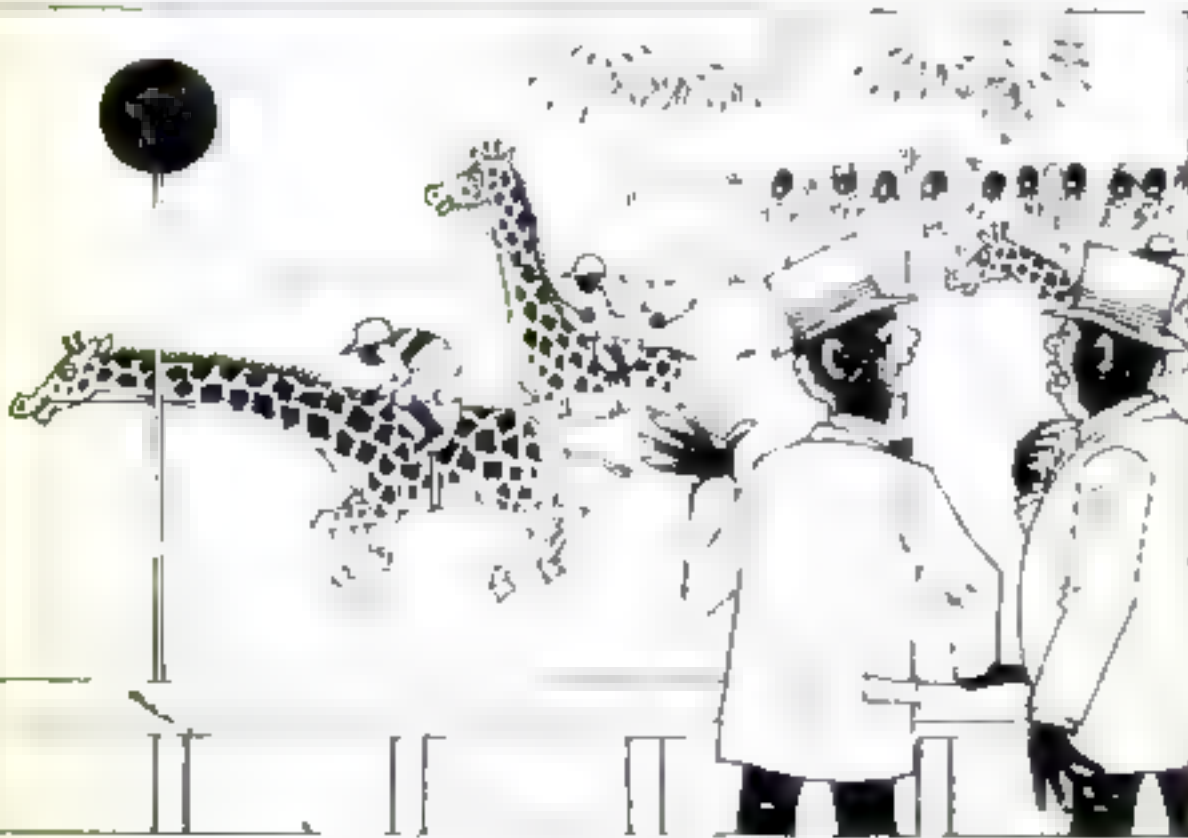
- ١ - كلما لرات كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ن	هـ	ت	ا	ح	م	ن	م	ا	ى
و	خ	و	ف	و	س	م	ح	ا	و
م	ن	ف	ر	ت	ا	ر	ى	س	ل
ا	س	ر	ر	م	س	ى	س	و	ى
خ	ا	م	ى	ع	م	ا	ح	ى	و
ن	م	ن	ت	و	ا	خ	ن	م	س
ع	ا	م	ن	ح	و	ت	ب	ل	ق
ن	ا	خ	ن	ا	ت	و	ن	ط	ى
و	ى	و	ن	ى	س	ر	ا	ب	ص
ن	ن	ف	ر	ت	ى	ت	ى	م	ر

( ا )	أمنحوتب	توت عنخ آمون	خفرع	( ن )	( م )
أمنمحات	( ب )	( ح )	( ر )	نخاو	مينا
أحمس	بطلميوس	حام	رمسيس	نفر تيتي	( ى )
إخناتون	( ت )	( خ )	( س )	نفر تاري	يوليوس قيصر
أرسينوى	تحتمس	خوفو	سام		

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى حل اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي



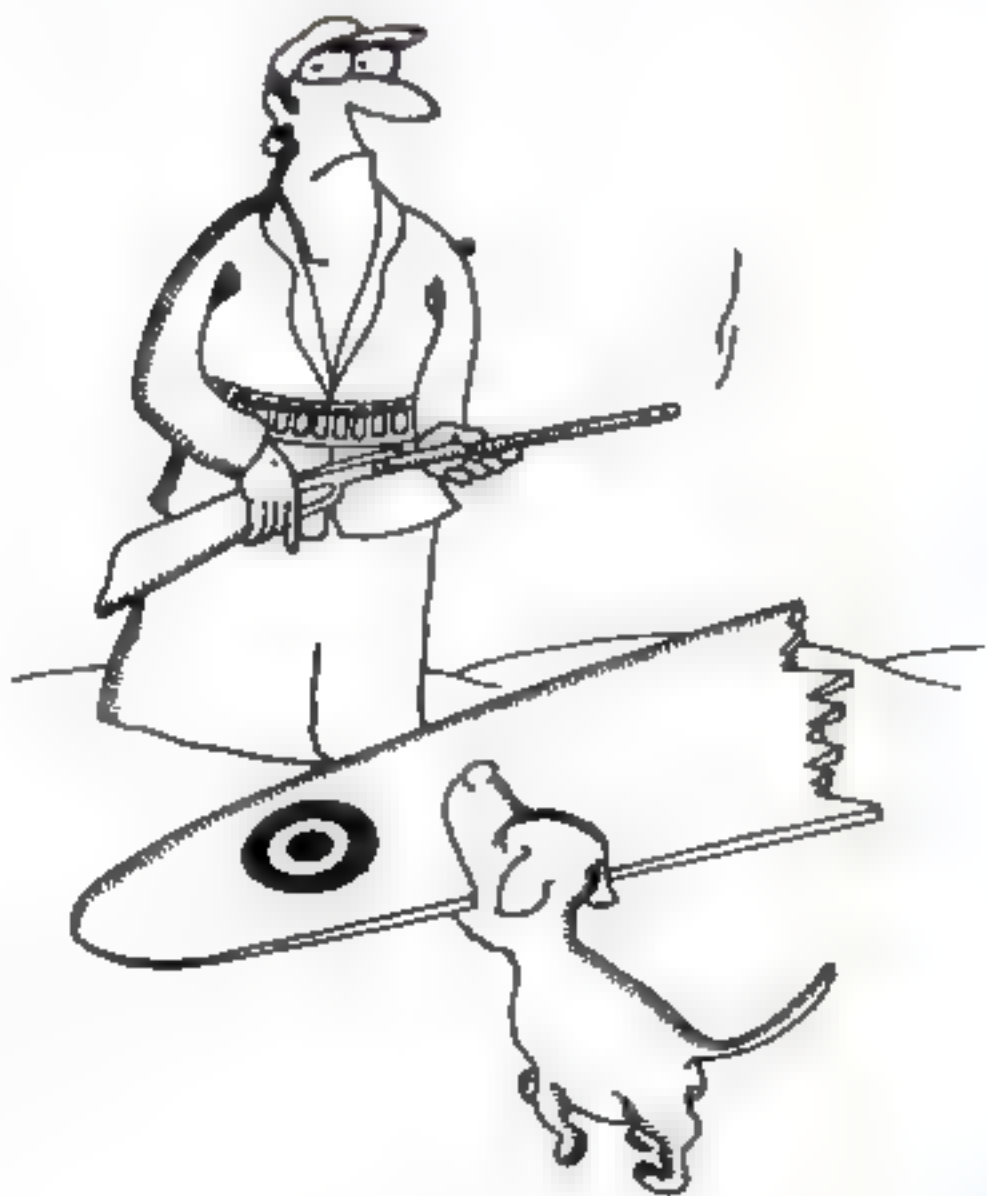




أمل أما قبلت آخذ في الرحلة دي  
أمك وخالتك ليه ؟



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



غريبه أوى . . . من تاف درس ومش  
قادر أوله !



# توبى تيلير

١

السيرك الأمريكى الكبير  
لكولونيل "كاسيل"



هو يجتاز حظيرة الدواجن ، تفرقت مجموعة من الكتاكيت الصغيرة ، أما الجواد « المحوز الأحمر » الذى يستخدم فى حرث الأرض ، فقد رفع رأسه من المزود ، حيث كان يشرب ، وحيا الغلام الذى أشار له بيده دون أن يتوقف .

وحين وصل بالقرب من الخنازير ، رفعت هذه رأسها ، وأعلنت عن جوعها ، فوجه الصبي إليها تحية أيضاً ، ومر فى طرية وهو يقول : « كلا ، قبل أن أطعمكم ، يجب أن أذهب كى أهتم بأمر البقر ، ثم يجب على أن ... »

لم يكمل « توبى » سرد برنامجه خلال اليوم على الخنازير ، إذ لاحظ وجود إعلان ، فتوقف بادية الأمر ، ثم أسرع صوب السباح الخشبي ، حيث كان الإعلان ملصقاً ، وأخذ يقرأ : « السيرك الأمريكى الكبير للكلونيل « كاسل » ، العرض صباحاً ومساءً حتى فى حالة سقوط الأمطار ، أو هبوب الرياح . »

نسى « توبى » كل المهام التى كان مقرراً أن يقوم بها ، وسار مسرعاً إلى القرية . كان العرض فى أقصى بهجته ، حين وصل الولد الصغير ، بلهت ، إلى القرية ، وهناك سمع الموسيقى ، ولكنه لم ير سوى ريش يهتز من فوق العرض . وقد تجمع معظم سكان القرية ، متجاورين الواحد بجانب الآخر ، بحيث لا يرى من يصل متأخراً ، شيئاً من هذا العرض .

أخذ « توبى » نفساً عميقاً ، وغاص بين الحشد الكبير ، واستطاع أن يسلك طريقاً بين أرجل المتفرجين ، حتى بلغ الصف الأول ، فارتسمت السعادة على وجهه .

وبعد مرور آخر مركبة ، لم يتردد فى الذهاب ليقوم بحولة فى المكان ، حيث كان يصعد أبطال السيرك فوق قمة العمود ، لأداء حركات بهلوانية . وقد استرعى نظره ، رجل ينادى بكلام منمنق : « تعالوا من هنا أيها الناس الطيبين ! تعالوا لتحفظوا — بأماكنكم للعرض التالى ، ولا تنسوا أن تعلوا نفودكم قبل أن تغادروا شباك التذاكر ! هيا ! هيا ! هيا ! ! »

منذ خمسين عاماً ، أصبح صبي صغير ، يبلغ العاشرة من عمره ، نجماً لسيرك كبير متجول ، ولولا ظروف خاصة ، لعبت فيها : خنازير جائعة ، وإعلان حائط ، وبعض حبات من فول السودانى ، دوراً هاماً ، لما حدث ذلك .

كان هذا الصبي يسمى « توبى تيلير » وكان يعيش مع عمته « أوليف » وعمه « دانييل » فى مزرعة متواضعة ، تقع بضواحي « جبلقورد » . وقد كان المحصول فى ذلك العام رديئاً . ولم يكن العم « دانييل » ثرياً ، حتى يدفع أجراً لشخص يساعده فى العناية بالمزرعة ، لذلك كان يعمل فى الحقل بمفرده ، من الفجر حتى الغسق ، بالرغم من تقلص سنه ، يعاونه فى ذلك « توبى » بقدر استطاعته .

وذات صباح مشرق ، اجتاز « توبى » الحاجز الموجود خلف عزن التبن ، ليصل إلى المرعى ، حيث توجد الأبقار ، وبينما







بحث « توبى » فى جيبه . ولكن يا للأسف لم تكن به سوى قطعة صغيرة من النقود ، ولما لم يكن معه ما يكفى لشراء تذكرة ، فإنه لم يكن بحاجة لأن يعد ما معه من مال !

وعلى مسافة منه ، توقف لينظر إلى رجل منهك داخل كوخ صغير ، كان يرتدى ملابس تبدو شاذة ، وكانت عيناه مرسومتين كعينى الشيطان ، ولم يكف عن الكلام وهو يقوم بتعبئة حبات من الفول السودانى ، فى أكياس صغيرة ذات خطوط ، ثم يضعها فى علبة ويقول : « فول سودانى ! من يرغب فى شراء هذا الفول السودانى المحمص ، تعالوا واشتروا الفول السودانى اللذيذ » . أمسك « توبى » بقطعة نقوده الصغيرة مرة أخرى ، حين رفع الرجل عينيه ووجده واقفاً أمامه ، فقال له : « أتشترى ، أم أنك تنظر فقط ؟ » .

وبذلك أصبح « توبى » المسكين أمام قضية فاصلة . . . فأخذ يفكر لحظة ، قبل أن يسأل : « كم ستعطينى مقابل بنس » ، فقام الرجل بعملية حسابية سريعة فى ذهنه ، ثم أعلن : « من الممكن أن أعطيك... لنرى . . . أقول ست حبات » .

— « ست حبات فقط ؟ » فتذمر الرجل ، ويبدو أنه تأثر حين شك الولد فى كرمه . درس « توبى » المسألة طويلاً ، ثم أخرج النقود من جيبه ، ووضعها فوق الآلة الحاسبة ، وقال للرجل بوقار : « ست حبات فول سودانى من فضلك » .  
فرصة ممتازة :

نزع « توبى » القشرة من أول حبة ، وارتسم على وجهه تعبير غير مرض وقال : « هل تغير الردىء منها ؟ » وعندئذ شعر الرجل أنه أهين فأجابه : « ردىء ، أنا لا أبيع فول سودانى رديئاً ، حافظ على كلامك يا بنى » .

— « إن مذاقه غير لذيذ » . فتحقق الرجل من عدم وجود أحد يستمع إلى الحديث الدائر بينهما ، وقال له بسرعة : « خذ اثنتين أخريين ، والآن هيا أمض من هنا ، وإلا سيفوتك أجمل جزء من العرض » .

لكن « توبى » وقف ينزع بعناية قشرة من حبة أخرى وقال : « لن أذهب للعرض » .

— « لن تذهب ؟ أليس لديك نقود لشراء تذكرة ؟ »

— « كلا ياسيدى » .

— « لا تحزن ، سيصطحبك أقاربك اليوم » .

— « كلا ياسيدى ، ليس لدى أقارب » .

— « إذا أنت يتم ؟ » وفجأة بدأ التاجر مهتماً بأمر الولد ، فانتكأ بمرقه على الآلة الحاسبة ، واستطرد : « ألم تفكر أبداً فى أن تعمل فى سيرك يا بنى ؟ » .

فأجابه الولد وقد أدهشه السؤال : « أنا ؟ » .

— « نعم أنت ، تخيل قليلاً الرحالة » كما نسمى أنفسنا ، فنحن نرى كل يوم شيئاً جديداً . . . فسأله الولد مندهشاً تماماً : — « لكن . . . ماهو العمل الذى سأزاوله فى السيرك ؟ »

— « يمكنك أن تبيع فول سودانى مثلى ، وسيكون من حقك التنقل مجاناً ، والحصول على مكان هادىء للنوم ، وأن تأكل كل ماتريد ، وأن تشاهد العرض كلما أردت ! وإذا لم يكن ذلك يكفيك ، فستأخذ كل سبت قطعة كهذه » . ثم لوح السيد « هارى تاير » وهو اسم التاجر — بدولار فضى ، يبرق فى ضوء الشمس ، وقال له : « ماذا ترى يا بنى ؟ هذه فرصة لا تفوتك » .

أخذ « توبى » يفكر فى السيرك ، ثم قال مستغرقاً فى التفكير : « أعتقد أنه مامن شئ يعجبنى أكثر من ذلك . فأجابه الرجل وهو يفرك يديه : « حقاً ؟ » .

واستطرد الولد وهو يتهدد : « إن ما يضايقنى هو أن عمى « دانييل » وعمتى « أوليف » فى حاجة إلى . . . فعاد الدولار الجميل إلى جيب السيد « تاير » الذى انتصب واقفاً ، ثم قال للولد بحفاوة : « العم والعمة ؟ » .

فقال له الولد شارحاً : « إنهما شديداً الفقير ، وثمة أعمال كثيرة فى المزرعة ، وليس لديهما أحد غيرى لمعاونتهما ، ومع ذلك سأسألها . . . » .





## أين تقام منازل الثعابين؟

تعد الثعابين السامة ، من أعداء الإنسان .  
ومما يثير الدهشة ، أن ثمة أماكن يتم فيها  
تربية تلك الثعابين ، ومراقبتها بعناية كبيرة ،  
فتقام لها منازل خاصة ، منشأة خصيصاً لها .  
والهدف من إقامة « مدينة الثعابين » ، هو  
السماح للعلماء بدراسة عادات الزواحف ،  
وآثار سمها على الإنسان . وبذلك يتسنى لهم  
تجهيز ترياق السم ، وهو المادة التي تنقذ  
حياة الإنسان من الوفاة ، نتيجة لدغة ثعبان .  
ويعد معهد « بوتانتان » الموجود « بساوباولو »  
في البرازيل ، أشهر معهد للثعابين ، وكان  
الغرض من إنشائه ، التوصل إلى صنع مصل  
شاف ، يساعد على خفض نسبة ضحايا لدغة  
الثعابين السامة . ومما يذكر ، أن بعض  
الثعابين السامة الموجودة في البرازيل ،  
تعتبر أكثر الثعابين خطورة ووحشية في  
العالم . ولذلك تربي في المعهد . ومع دراسة  
سمها ، توصل العلماء إلى أنواع عديدة من ترياق  
السم ، ومن بين ذلك ، المصل الذي يؤخذ  
حين يجهل الإنسان أي نوع من الثعابين قد لدغه .

## أين كان

## يعيش "الميجاتريوم" منذ ملايين السنين؟



غالباً ما نرى بقايا هذه الحيوانات الضخمة .  
التي هي أسلاف تلك الموجودة اليوم .  
والتي تنسم بالبلادة . بأمريكا الجنوبية  
والوسطى ، حيث كانت تعيش منذ ملايين  
السنين .  
ومما يثير الدهشة ، أن الميجاتريوم ، كان  
حيواناً ثديياً ، يزيد طوله على خمسة أمتار .  
ويشبه الدب في شكله إلى حد كبير ، وقد  
كان جسده مغطى بفراء خشن ، وعندما  
كان يقف على قدميه الخلفيتين ، فإنه كان  
يتكئ على ذيله القصير ، الكثير العضلات .  
ومما يسترعى النظر ، أن رأسه كان طويلاً ،  
وأن عينيه كانتا غائرتين ، وكان له فم ضخم  
يسبغ عليه هيئة مخيفة ، وقد أثبتت الاختبارات  
التي أجريت على أسنانه ، أنه لم يكن حيواناً  
مفترساً . كذلك لم يكن آكل لحوم .  
بل كان يعتمد في غذائه على أوراق الأشجار .  
التي كان يحصل عليها ، بعد أن يجذب بقدميه  
الأماميتين القويتين ، أفرع الشجر . كما  
كان يأكل بعض الجذور ، التي ينزعها  
من الأرض بمخالبه القوية .  
وقد كان هذا الحيوان يتحرك ببطء شديد .  
ولكنه كان يعتمد في الدفاع عن نفسه .  
على جسده الضخم ، ومخالبه الحادة .





عزيزى تان تان

يسعدنى أن اتوجه بالشكر العميق لكل من  
ساهم فى إخراج مجلتنا المحبوبة فى هذا الرواق  
الرائع . ولى بعض الأسئلة والمقترحات أرجو  
الإجابة عليها بوضوح :

١ - فى بداية صدور المجلة كانت تصدر  
الهدايا الكرتونية أسبوع وأسبوع أما الآن  
فنحن لا نرى هذه الهدايا إلا كل حين ومين .  
فلماذا؟؟

٢ - فى الإرشادات التى تكتب على ظهر  
الهدية الكرتونية يكتب استخدم لاصق قوى .  
فن أين لى بهذا اللاصق ؟ فأرجو الإشارة إلى  
لاصق معين .

٣ - الطائرات فى الهدايا الكرتونية تكون  
معقدة ويحتمل فى بعض الأحيان لصق بعض  
الأجزاء لشدة صغرها . فأرجو تكبير هذه  
الأجزاء .

٤ - إننى لا أرى أى فائدة للهدايا الورقية  
المصور عليها أشخاص لا نعرفهم فى كثير  
من الأحيان .

٥ - إن قصص داني المستقبل وراى ٢٥  
لا أرى لها معنى نهائياً لشدة خيالها .

٦ - هل يشترط عدد معين لتكوين نادى  
من نوادى تان تان .

٧ - لماذا لا تصنع المجلة كرتيه عضوية  
لنوادى تان تان من الكرتون ويوزع على  
المجلة كهدية .

٨ - إننى أقرأ فى مجلة أخرى قصص لتان تان  
تحت اسم تم تم فكيف هذا ؟

٩ - ابن ماكس المكتشف الذى لم نعد نره ؟

١٠ - قصة برونوبرازيل الأخيرة تعد  
نهاية فريق الكوماندوز أم ماذا ؟

١١ - أرجو أن تتقبلوا منى هذه الرسالة  
والرد عليها ولكم جزيل الشكر .

صديق المجلة الدائم : أحمد فتحى الزهيرى .

السن : ١٣ سنة

الهواية : لعب الشطرنج - القراءة -  
المراسلة .

العنوان : ٧ شارع عبده محمد أمام شارع  
مسره . شبرا . مصر .

١ - إن إخراج الهدايا ليس بالسهولة التى  
تصورها بعض القراء فهى تحتاج إلى تصميم  
وطبع وعمل . وهذا يحتاج لوقت وفتاين  
وغير ذلك .

٢ - هناك مثلاً الأوهو . ونجده مما يتوفر  
فى المكتبات .

٣ - تصميم الطائرة يتم على أساس مقاييس  
معينة .

٤ - كيف لا نعرفهم وأغلبهم أبطالنا  
المحبين .

٥ - ألا نعلم أن الخيال يوسع الأفق ؟

٦ - لا يشترط عدد معين لتكوين  
النادى فقد يتكون من ثلاثة أو أكثر .

٧ - سندرس القرائح

٨ - إن مجلة تان تان أجنبية وتنقل عنها  
بعض المجلات - هذه الشخصية تحت اسم  
مختلف .

٩ - فى إجازة بعض الوقت .

١٠ - إن كل قصة تعد مغامرة وكل  
مغامرة لها نهاية ولكن لم تكن نهاية الفريق .



مجلتى المفضلة تان تان .. بعد التمتع والسلام  
والشكر لكل من شارك فى إظهار مجلتنا  
الحبيبة تان تان .

أشكركم على نظام المجلة البراق وأخبركم  
بأننى متبعة المجلة من عدد ١ - السنة ١ - ولأن  
أنتبعتها وحتى الآن معجبة بها جداً .

أما بعد : لى بعض الاقتراحات للمجلة  
وهى :

١ - أرجو إعادة باب ألعاب وتعالى  
لأنه مفيد ومسل وطريف .

٢ - ألاحظ أن تان تان لا تهتم بالمسابقات  
كالمجلات الأخرى . فلماذا ؟

٣ - أرجو من صدور هدايا بلاستيك لتصميم  
مثل السيارات والمنازل الورقية .

٤ - لماذا لا يظهر الآن داني المستقبل ؟

٥ - ظهرت إعلانات فى الجريدة أن كتاب  
تان تان صدر ولكنى سألت بعض المكاتب

ولكنهم قالوا إنها لم تظهر بعد . فإلى الحقيقة ؟

٦ - أرجو الرد على خطاى ونشره فى  
باب لقاء وشكراً .

الاسم : منال إحسان بدر الدين زكى .

العنوان : ١٧١ شارع أحمد شوق برشدى ،  
الإسكندرية - شقة ٧ بالدور الثالث .

الهواية : جمع الطوابع . القراءة ، مراسلة  
البنات من جميع أنحاء البلاد .

المدرسة : الألمانية سان شارل بوروميه  
البنات بالإسكندرية . المراسلة باللغة الألمانية -  
العربى . العمر : ١٢ عام .

١ - إن المجلة فى تطور مستمر ، فهناك  
أبواب تدخل البهجة على النفس بما تتضمنه  
من معلومات .

٢ - كانت مجلة « تان تان » تهتم  
بالمسابقات ولكنها متوقفة حالياً لظروف  
طارئة .

٣ - إن الفائدة تكن وراء تنفيذ الهدايا  
الورقية لما تعجز عن أدائه الهدايا البلاستيك .

٤ - كيف وكأنت له قصة منشورة من  
مدة وجيزة .

٥ - ليست غلطتنا فقد تأخرت فى طلبه  
حتى نقد من السوق . وعلى كل حال ،

يمكنك طلبه من إدارة التوزيع بالأهرام ،  
أو من مكتب الأهرام بالإسكندرية .





# والحياة

# العلوم ...

## النظائر المشعة تقيس عمر الأرض

### وحضارات ما قبل التاريخ

من المشاكل المشوقة التي شغلت بال العلماء دائما مشكلة تقدير عمر الأرض وتحديد تاريخ نشوئها وظهورها إلى حيز الوجود . ولقد مر التفكير في كيفية تحديد عمر الأرض بمراحل عديدة عبر العصور المختلفة ، غير أن النتائج جميعها حول هذه المشكلة لم تخرج عن كونها مجرد استنباطات ، أو اجتهادات محضة ، تضاربت فيما بينها ولم يكن منها ما يستند إلى أساس علمي سليم أو برهان عملي واضح .

وإلى عهد غير بعيد لم يكن معروفا على وجه اليقين متى نشأت الأرض . وكان أكثر الآراء رواجا أن الأرض قد ظهرت إلى الوجود من نحو ٥٠٠ مليون سنة . إلى أن اكتشفت النظائر المشعة وأمكن استخدامها في قياس عمر الأرض والاستدلال على الحضارات المختلفة التي تعاقبت عليها بطريقة علمية دقيقة عرفت باسم « طريقة النظائر المشعة » ، ومؤداه أن ذرات بعض العناصر المشعة الموجودة في الصخور التي تكون القشرة الأرضية . تفقد إشعاعها ببطء شديد بمرور الزمن . ويحول في النهاية إلى عنصر آخر خامد مختلف تماما عن العنصر المشع . فاليورانيوم مثلا ، وهو أحد العناصر المشعة الموجودة في الصخور الأرضية ، يتحول بمرور الزمن إلى معدن الرصاص . وقد وجد بالتجربة أن الجرام الواحد من اليورانيوم

ينتج  $\frac{1}{760,000,000}$  من الجرام من الرصاص

في العام الواحد . وحل ذلك فلكي يتحول نصف جرام من اليورانيوم إلى رصاص فإن الزمن اللازم لذلك يبلغ حوالى ٤٥٠٠ مليون سنة . ولما كانت السرعة التي تفقد بها ذرات العناصر المشعة نشاطها الإشعاعي ثابتة لا تتغير بتغير الزمان أو المكان ، أو بفعل الحرارة والضغط ، فإن هناك علاقة وثيقة بين نسبة الرصاص الموجودة في اليورانيوم المشع بصخور الأرض من ناحية ، وبين الزمن من ناحية أخرى .

وهذه علاقة هي بمثابة الساعة الزمنية المضبوطة التوقيت التي يمكن بواسطتها حساب عمر الصخور التي توجد فيها مثل هذه العناصر المشعة . وقد تأكد هذا الأمر باختبارات عملية عديدة .

فبقياس نشاط العناصر المشعة الموجودة في الصخور المختلفة بالقشرة الأرضية . وفي الشهب ، والنيازك التي تتساقط على الأرض من الفضاء الخارجي ، تمكن العلماء من تقدير عمر الأرض بنحو ٥٠٠٠ مليون سنة ، وثبت أن الأرض أقدم عهدا مما قدره رجال العلم في العصور الماضية .

وأمكن بكيفية مماثلة تقدير عمر الحضارات البشرية المختلفة التي عاشت على وجه الأرض في الأحقاب المتعاقبة ، وذلك عن طريق قياس النشاط الإشعاعي للكربون المشع المتبقى الآن في المخلفات الأثرية القديمة ، مثل الخشب والمواد المتفحمة التي يثر عليها في المواقع القديمة ، أو المصنوعات الخشبية التي تركها الأقدمون في منازلهم ومقابرهم . أو لفائف القماش التي كُفنت بها جثث الموتى . بل ويمكن تقدير الزمن أيضا من روث الحيوانات وقرونها التي دفنت مع الموتى أو بالقرب منهم وفي بعض الأحيان تؤخذ عينات من بقايا الطعام الموجودة في بطون الحيوانات التي كانت تدفن مع أصحابها . أما كيف يتكون الكربون المشع في الجو ثم يدخل في تركيب هذه المواد ، فذلك في حد ذاته قصة مثيرة أخرى .

فالمعروف أن الأشعة الكونية التي تصل إلى الأرض من الفضاء الخارجي يكون لها طاقة كبيرة في طبقات الجو العليا . وهذه الطاقة تسبب في إحداث سلسلة من التفاعلات في ذرات غاز النيتروجين المنتشر في الجو في تلك الطبقات ، ينتج عنها تحول جزء من ذرات النيتروجين إلى ذرات من الكربون المشع سرعان ما تتحد مع غاز الأكسجين فينتج عنها ثاني

أكسيد الكربون الذي يحتوي على قدر من هذا الكربون المشع .

ونظرا لأن النباتات الخضراء تمتص غاز ثاني أكسيد الكربون وتمثله في خلاياها بواسطة الكلوروفيل إلى مواد عضوية ( كربوهيدراتية ) فإن جزءا من الكربون المشع الموجود في الجو يتحد في النهاية مع خلايا النبات ويدخل في تركيب خشب الأشجار ولحائها . والإنسان يستعمل النباتات والأخشاب منذ وجد على الأرض . كما أنه يأكل الكثير من النباتات . ومن ثم فإن جسمه وعظامه تحتوي على قدر ولو ضئيل جدا من الكربون المشع .

إذن فهناك علاقة وثيقة بين كمية النشاط الإشعاعي الموجودة الآن في قطعة من أخشاب الأرض مثلا دخلت في صنع مركب قديم من مراكب الشمس ( التي عثر عليها بجوار أهرامات مصر ) وبين الزمن الذي انقضى على صنع هذه المراكب . وقد اختبرت هذه الطريقة على مخلفات أثرية معروفة العمر لإثبات صحتها . فاستخدمت أجزاء من أخشاب شجرة « السكويا » المعمرة ، التي لا تزال تنمو في بعض نواحي ولاية كاليفورنيا وقد عمرها بنحو ٥٠٠٠ سنة ، وثبت صحة ذلك التقدير ، عن طريق حساب عمر الشجرة بطريقة أخرى تتلخص في حساب حلقات النمو ، التي تمثل كل حلقة منها سنة واحدة من عمر الشجرة كما هو معروف . كذلك اختبرت هذه الطريقة في تقدير عمر لفائف البحر الميت التي وجدت عليها كتابات من التوراة يرجع عهدها إلى أكثر من ١٩٠٠ سنة مضت .

ولم يقتصر حساب الزمن على الحضارات التاريخية المعروفة ، بل تعداه إلى حساب حضارات ما قبل التاريخ . فقدر عمر حضارة إنسان الكهوف ، الذي عاش في جنوب فرنسا ورسم صور الحيوانات القديمة على جدران تلك الكهوف الصخرية ، بنحو ١٥٥٠٠ سنة . وقدرت حضارة إنسان العصور الجليدية بنحو ١١٠٠٠ سنة .





# ميشيل قايان

بدأ السباق ، ونجح « ستيف » وزميله في احتلال مركز ممتاز ، لكن يبدو أن الأمور بدأت تتعقد ، فقد « انفرست » عجلات ميارتهما في الطين ..

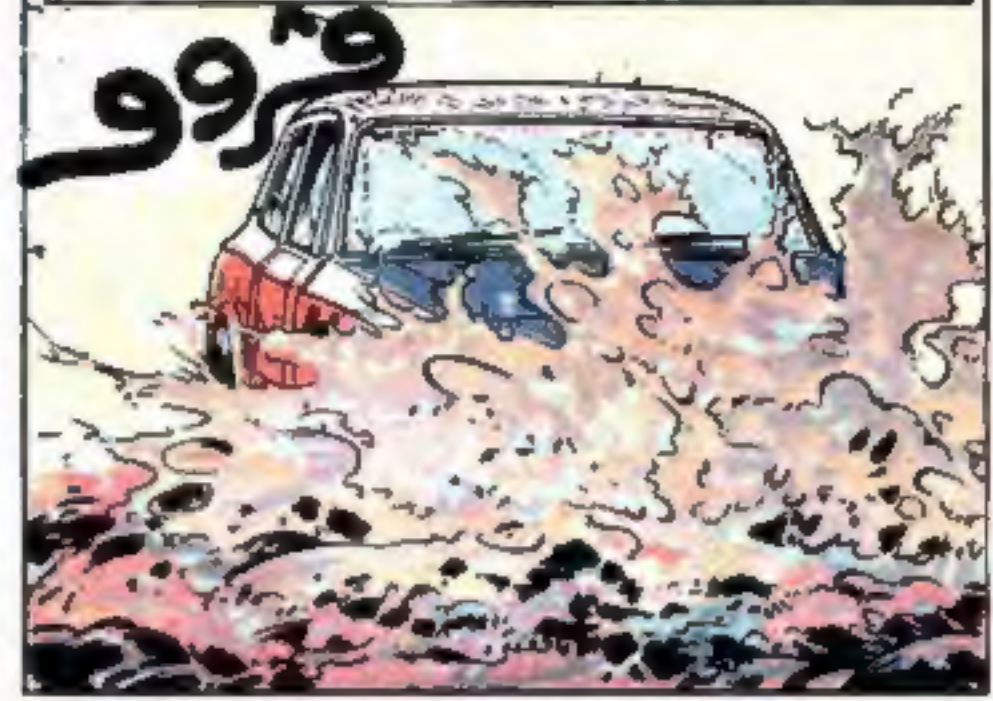




# ميشيل قايان

... وأصبحت في حاجة إلى مساعدة الأهالي ..

وفي نفس اللحظة، وصلت سيارة "إسكورت" وغرست  
بدرر لقا في الطين ..



وفي ذلك المثلث ثمانية، استأنفت السيارة الإسكورت طريقها، بعد خروجها من الطين، بفضل  
لمساعدة التي ضمن بها الألقائي منذ لحظة عمل قايان في السيارة الكوماندو...



وتار "بيت" وتقدم  
ناحية الألقائي  
مترعًا ..

ولماذا لا تساعدونا؟! لكل تريدون  
مزيًا من النقاد؟! ..



وتجاهل لرجال أوراها البنكنوت المعروضة عليهم، وانسحبوا مزعورين!



وتقدم الألقائي من جديد، على أمل الدار تزامنه من مساعدة سيارة أخرى. لكنهم  
تراجعوا مزعورين عند رؤية سيارة الكوماندو الثانية ..



هيه! "استيقظ! لهذا بيت"  
"ميشيل"، إنها سيساعدنا ..



ومساعدة ميشيل "دبيتر"، تمكنت "الكوماندو" من  
من الخروج من الطين، والاستمرار في طريقها ..



وتعذر على "بيت" نفسه، فزم  
هذا الموقف الذي اتخذته الألقائي!  
هذه أول مرة يشاهد فيها مثل هذا  
الاستعجال. ولأنه كان هناك بيتا  
ومشعل، لأن الألقائي يكون تروفا  
لدى هؤلاء القوم الجدد، وأن  
أن إسبانه هو فرصتهم الوحيدة  
لكسب بعض النقود. وإذا  
تمى ما سبب لهذا التصرف  
غير المتوقع؟ ..